

vijeo

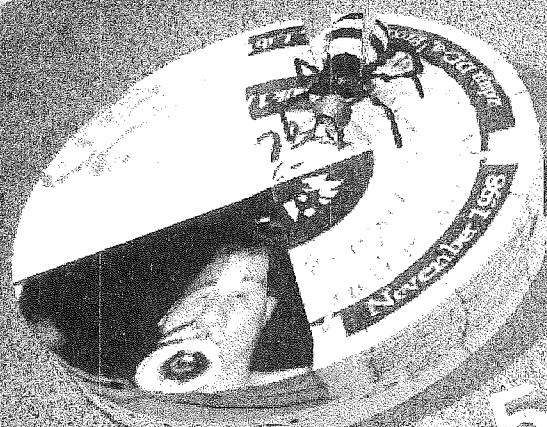
light

Časopisek za kritično
prebavo medijev in odprtost

Številka 5 / 3

Marec 2001

Izdaja DIC-a, Proti Polju 26, Lubljana



pozitiv 5 let

VU-LE-VU-KU-ŠE

□ □ □ (PIŠI, KAO ŠTO GOVORIŠ)



NENADOMA PA PUNKIJA NEKAJ ZGRABI ZA REP:



EJ, STARI, KJE SI SE TI TO NAUČIL?
ENKRAT SEM SE NAZIRAL V POTOVALKI ENEGA GIBALCA. POTEM SEM ZASPAL IN KO SEM SE ZBUDIL SEM UGOTOVIL, DA SEM V FRANCII. TAM SEM SPODAZNAL NAGLUŠNO PODGANICO MICHELLE. TO JE BILA ROMANCA... IN OD TAKRAT JE JAZ NISEM VEČ VIDU...

SAM STARI, MENI SE PA 2DI, DA TI FRANCOSKA POBALINA LAHKO KAKO POMAGATA. VPRASAJ JU!

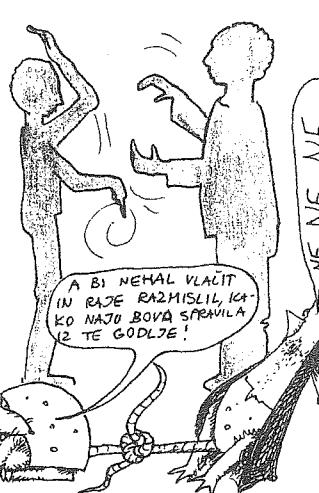
MALI UBOLI PODGANI STA SE IZKAZALI KOT DOBRA ZABAVA ZA FRANCOSKA POBALINA, KI NIŠTA VEDELA, KAKŠNO NEUMNOST BI ŠE VŠPIČILA.



PUNKI JE OSTAL SAM, NJEGOV PRIJATELJ JE BREZGLAVO IN Z BLAZNO HITROSTJO ODDIVJAL PROTI FRANCOSKEMU AUTOBUSU, KI JE STAL PRED DICOM.



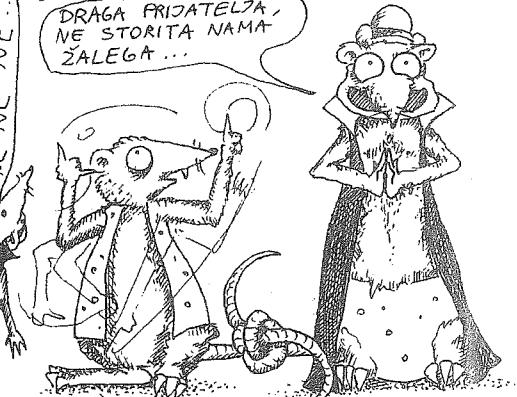
NI MU PREOSTALO DRUGEGA, KOT DA SE ODPRAVI ZA SVOJIM DOLGOLETNIM PRIJATELJEM IN PREVERI SITUACIJO. KO JE PRISEL TJA... JE PADEL NAZAJ...



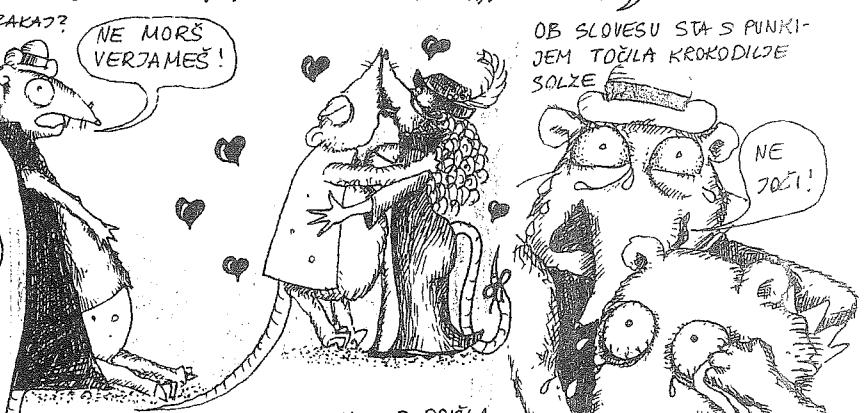
ZAKAJ?
NE MORS VERJAMESH!

KO SE JE PUNKI UTRUDIL STA POSKUSILA DRUGAČE. PUNKI JE GOVORIL, NJEGOV PRIJATELJ PA JE IMEL TO SPOSOBNOST, DA JE KOLEGOMA VSE RAZLOŽIL

DRAGA PRIJATELJA,
NE STORITA NAMA
ŽALEGA...



OB SLOVESU STA S PUNKI JEM TOČILA KROKODILJE SOLZE



IN RES! POLEG FRANCZOZU JE PRIŠLA TUDI MALA PODGANICA MICHELLE, KI JE IZVEDELA ZA 12LET FRANCZOZOV V SLOVENIJO. 12KORISTILA JE PRILIKO IN OBISKALA SVOJEGA DRAGEGA. NA ČALOST PA SO TRENUTKI LJUBEZNI IN VESELJA TRAJALI PREMALO ČASA: LE EN PREKRATEK TEDEN...

DA O' JOKU OSTALIM, KI SO IZVEDELI ZA TO ROMANCO SPLOH NE GOVORIM!

Janjan

Prva petletka skupine Pozitiv

17. marca 2001 je skupina Pozitiv praznovala 5 obletnico svojega delovanja. Začelo se z domskim časopisom Pozitiv, nadaljevalo z videom, gledališčem... Bogata, komaj pregledna produkcija tiskanih in vizuelnih izdelkov ter dogodkov, je požela številna priznanja, ki so presegla domske, celo republike okvire.

V začetku šolskega leta smo se učvarjali z idejo pregledne razstave in drugih aktivnosti, s katerimi smo nameravali obeležiti jubilejno peto obletnico, vendar smo se kaj hitro soocili z dilemo: ali slaviti zgodovino, se malo odpocíti (zaustaviti konje) ali potovati, brez postanka, naprej.

"Vonj" po novem in kreativnem je prevladal. V preteklih letih smo namreč izgradili močno logistično strukturo, ki jo sestavljata predvsem številnost kvalitetnega kadra skupine ter "know how", ki smo ga v teh letih osvojili. To nas je pripeljalo v območje naročnikov kompleksnejših, višje proračunskih projektov, katerih realizacija bo bržkone predstavljala 2. petletko Pozitiva.

Poleg na katerega se podajamo, so državni in mednarodni projekti, ki se v vsebinskem pogledu in v povezavi z proučevanjem ter kritično uporabo novih medijev, nanašajo na vzgojo mladih za kreativno preživljvanje prostega časa in sprejemanje drugačnosti. Ustaljene dejavnosti, kot so tiskani in vizuelni mediji, scenske umetnosti, ipd. bomo oplemenili z uporabo novih digitalnih orodij, v neposredni povezavi z (globalnim medijem) internetom.

Skupina Pozitiv predstavlja mrežo posameznikov, ki se od svojih začetkov naprej širi v kvantitativnem in kvalitativnem pogledu. Med svoje člane, v širšem pogledu, štejemo vse porabnike (v tem primeru VAS bralice PL), ki spremljajo naše delo.

Vrstice ob jubileju zaključujemo s posebnim povabilom: **pridružite se našim dejavnostim!** Verjemite: 10 obletnico Pozitiva bomo doživeli med zvezdami (tako ali drugače)!

Kdor ni z nami, je za nami!

Uprrava delničarjev Pozitiva

cao!

evo mene opet, da vam malo dosadujem!

vmlila sem se iz potovanja in zopet sem v starem mestu, kjer sem se nahajala prej. no pisem z namero da vam opisem dogodek iz enomomesecnih pocitnic! bilo pa je tako:

jaz pa kitajec(ki je samo moj prijatelj, ne se bat!) sva sla z vlakom do njegovega doma, ki se nahaja dve uri vzdolje od shanghaja, ampak z xiamena, kjer jaz živim, ta voznja traja krepkih 33 ur. no skrakna ne bi opisovala dogodekov iz vlaka in bi se takoj presaltala na vasico, kjer zivi ta kitajski prijatelj-od sedaj naprej ga bom imanovala marko!

pričerno v vas ob polnoci, cist zje... od voznje. ampak pazi, mrzlo pa tako, da sem jaz mislila da me bo kap. komaj cakam da pridem v bajto , da se malo pogrejem....

ha, ha in tuje catch, pridemo v bajto, tam pa nobene peci! mene je blo skor kapp, jaz sem se misla vsesti na prvi vlak za xiamen in nazaj tako je bilo mrzlo, pod nulo neverkoliko, nisem hotela vprasati, da ne bi res zmznila! v njihovi "kuhini" samo lesena miza okoli mize pa neke deske, da se lahko vsesed. in oni meni naj se vsedem!! pa kako naj se vsedem, ce moram zacet telovadit al pa teč, da ne zmiznem. in me vprasajo te ljudje, da ce mi je mrzlo?! in jaz nihj debelo pogledam, pa normalo da mi je mrzlo, nobene kurjave, niti tepiha na tleh, sam beton, okna razbita, tako da lahko uhaja SVEZ zrak v bajto, pod vrati luknje,tako da se v tisti bajti res ne morez zadusi zaradi slabega zraka! ampak sem ostala mrtvo HLADNA in jim seveda nisem povedala, kaj si mislim o njihovi bajti. potem sem sla spat, saj je bilo za pozno! ko sem sla spat sem si napcinila dva termoforja z vroco vodo, (hvala bogu za termoforje), ki so se astronomsko hitro hladi, kajti bilo je ledeno! ampak kaj kmalu sem zaspala, saj sem bila izmucena.

naslednje jutro sem se zbudila oblekla troje hlace,pet puloverjev,ovila sem se v sal, rokavice, jakno....ma v glavnem vse živo. potem sem sla pogledat kva kaj dogaja! v kuhinji sem nasla markotove stare starse, ki so pripravljali hrano, ko so me zagledali, so se zaceli rezati in z prstom kazati na mene! ker se nikoli niso videli tujca, sem jima bila ful zanimiva in sta se mi ful rezala! dovorila sta v nareciu. tako da se nismo nic

**Veliki intervju ali našim bralкам za 8. marec za povrh:****MOŠKI STRIPEASE**

Celo krdež ženski hiti proti vhodu diskoteke. V zraku se čuti visoka hormonska napetost, pomešana s sladkimi parfumi in predvsem - pričakovanjem. Danes, drage dame (gospode raus!), odklopite svoje predskoke, brezstranno odvrzite rdečico in se prepustite scenariju moških. Samo za vas, a ne zadnjic, bodo ritmi, v katerih se zvija lepo oblikanovo, miščasto, naobjeno telo, burli domišljijo nešteth. Na juriš.....

Nika.: »Slovenska scena striptease je dokaj zaprta in nepoznana. Kako si se znašel v njej?«

Ricky.: »Delal sem kot fotomodel in tako sem se na snemanju seznanil s fotografom, ki me je povezel z mariborsko skupino slacištantov, kjer sem tudi začel.«

N.: »Pa vendar, striptease se razlikuje od modne fotografije«

R.: »Ja, rad plešem, rad imam ženske, prlež tegu pa nimam nikakršnjih zadržkov glede sláčenja v javnosti in sem si rekel, zakaj pa ne. Naj bo nekaj več.«

N.: »Kotliko časa se aktivno ukvarjaš z nastopanjem?«

WOO

Dogodilo se je:

DICARSKI PLES DVESTOTRINAJSTIČ

Tako je vso stvarjo, ja. Še eno kao Valentinovo. Še eno kao ples.

MUSKA: Na začetku zelo obetajoča in zelo poslušljiva in zelo plesljiva... (prvic v mojoem dicarskem življenju). Ampak vse tiste dekllice, ki so se cel dan rihtale za ples njihovega življenja, so bedasto stale po kotih. Rahlo neumno pogledovalo okoli z vsemi tistimi kilami pudra, češ, kaj je zdej to, jaz bi ŠTANC, jaz bi kaj taga, kaj je zdej to, nek R&B pa

Hip kao hop. No, in potem se jim je želja urešničila, ko so lahko zaplesale na svoje najljubše total crap komade. (message to Jan Plestenjak: BABY, YOU SUCK TO THE GROUND!). Tisti,

ki smo že upali, da se bo običajni dicarsi-pa-kaj-jaz-delam-tukaj-ples vsaj enkrat razvil v dicarsi-ja-no-dans-pa-ni-tak-slabo-ples. Realnost je pač kruta. Kar se tiče udeležbe, mogoče ni še nihče pomisli, kaj poslušajo the real Dicars?

Nič, kaj. Še en ples, ko greš tja z mislio, da tokrat bo pa res drugače, pol ti pa zavrtijo neko najbolj poneumnljivo tehno verzijo narodnjakov, da rečeš sam, PA KAJ SI TI NOR.

LINA / FINA (The-most-important-ass-in-this-class)

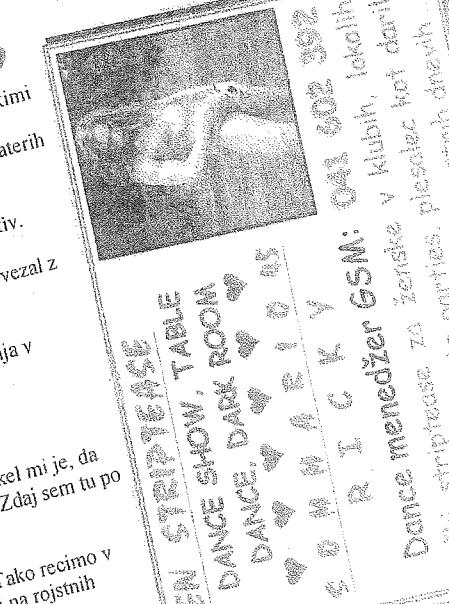
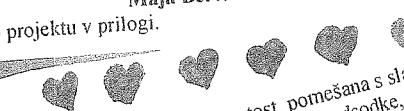
GIB – univerzalni jezik

Od 10. do 17. februarja 2001 je v Dijaškem domu Ivana Cankarja v Ljubljani potekal projekt »Gib – univerzalni jezik« v okviru evropskega programa Mladina. Ki je zajemal tudi mednarodno izmenjavo gledaliških skupin. Tako se je skupina Gibalnegi teatra Pozitiv, ki deluje v DIC-u odločila povezati s francosko gledališko skupino College Jean Moulin iz Poitier-ja, ki vključuje tudi gluhe in naglušne člane ter z gledališko skupino Metulji, ki deluje v okviru Zavoda za gluhe in naglušne Ljubljana. Pomen celotnega projekta je bil, povezati skupine in jih predstaviti kot celoto, ki se dopolnjuje, ne glede na starostne, fizične in nacionalne razlike.

Udeleženci so bili razdeljeni v tri mešane skupine, ki so delale v treh različnih plesno gledaliških delavnicah. Svoje celodenško ustvarjanje so predstavili v četrtek, 15. februarja 2001, v Starem Gleju. Dodajmo, da so v okviru projekta tekle še video in fotografiska delavnica, ki ste pred koncem projekta prav tako predstavile svoje delo. Poseben del izmenjave je predstavljalo druženje. Tako so udeleženci obiskali Bled, ogledali so si naš prestolnico ter oba zavoda, kjer so prebivali. Za zabavo so v veliki meri poskrbeli sami, udeležili pa so se tudi Valentinovega glasbenega večera na katerem so nastopili dijaki DIC-a, ki obiskujejo SSGB. Velja še omeniti, da je bil projekt medijsko dobro pokrit, saj so bile informacije o projektu objavljene v osrednjih slovenskih dnevnikih ter v posameznih strokovnih revijah, objavljena pa sta bila tudi televizijska prispevka v oddaji Sledi in Parada plesa na TVS.

Maja Bertole

P.S. uredništva: več o projektu v prilogi.



rezumeli, namreč v večini kitajskih vasic ne govorijo kitajcine, ki se jo jaz ucim, ampak narečja! tako, da so oni meni nekaj bluzili, jaz pa sem jim kimala z glavo.

po enem tednu sem se navadila na mrzlo in bilo mi je normalno živeti pristno kitajsko življenje. ostali vascani so nas nepretano vabili na vecerje, kosila, katere sem se morala udeležiti. na takih zadevah so pripravili kupe hrane, katero ne mores pojesti do konca niti v enem mesecu! no in na takih vecerjih je bilo najbolj zanimivo to, da se oni misili(ti) vascani, namreč), da sva midva z markotom par in da se bova porocila. in sedaj je debata vedno tekla o tem kdaj se bova porocila, pa kje, ali bo to na kitajskem ali v tujini. nabolsja pripomba pa je bila: sedaj sta isti razred, potem pa ista postelja... hahahaha ! jaz sem se vedno zabavala ob takšnih pripombah, marko pa je zelo trpel, kajti ne bo mogel pripeljati v svoj rodnki kraj svojo pravo punco, kajti vascani so mu dolocili mene...hahaha. meni pa smesno!

no ker je bilo tako mrzlo, ni bilo niti nobenega kopanja, al pa pranja glave, saj ni bilo tople vode. pa marko enega dne pravi, da gre v mesto k frizerju, kul si ja mislim, tam pri frizerju si bom jaz oprala glavo! kajti po dveh tednih mi je ful pasalo, ce bi si oprala lasel in greva k frizerju...in tam mene spet skoraj kap! in sem si takoj premisnila, da si jaz ne bi prala glave, kajti pranje glave je potekalo na balkonu (minus kvodelikko stopinj), tam ti je ta "frizer" polil glavo z vodo iz kante in to je bilo pranjel valda sem bila takoj za to, da se moji lasje se kar v redu drzijo in mi ni potrebno pranje las!

naslednji dan gre markotova mama k istemu frizerju, pride domov in pravi, da jo je ful vascanov prislo k frizerju sprasevat o tukki, ki se nahaja v njihovi hisi, o markotovi bodoci zeni. no in so jo sprasevali, da kako izgledam, ce sem lepa, pa kaj rada jem in kaj ne in seveda kdaj se bova z markotom porocila. jaz sem se spet rezala, ko sem to slisala, marko je bil pa zopet ves nesrecen!

po treh tednih pride markotova sestrica in mi rece, da ce bi se rada okopala? ahahaaaaaaa pa bi se ze res lahko...in jaz valda mislim, da se bom kopala v kopalnici, samo ribe, ki jih imajo v banji bodo vzelni ven in jaz se bom lahko okopala. ampak ne, ona se nekam pripravlja, in me vodi nekam in pridero do neke hise, ona placa vstopnico in gremo notri...javna kopalnica! in tam se sprehabajo goli kitajci... aha, kaj zdej? ja nic slegci se in se pejt tusirat tam med njimi! o boze moji! in se ona zacne slacit in vsi tisti kitajci cakajo na mene kdaj se bom slekla, da bodo laho videli kako izgleda tukka brez hlac. no in sem se slekla in oni so gledali, jaz sem se sla tusirat in bas mi je bilo všeeno za njih, kajti tus je bil tako prijeten...no in tukaj bi omenila, to kitajsko navado, da se skupaj

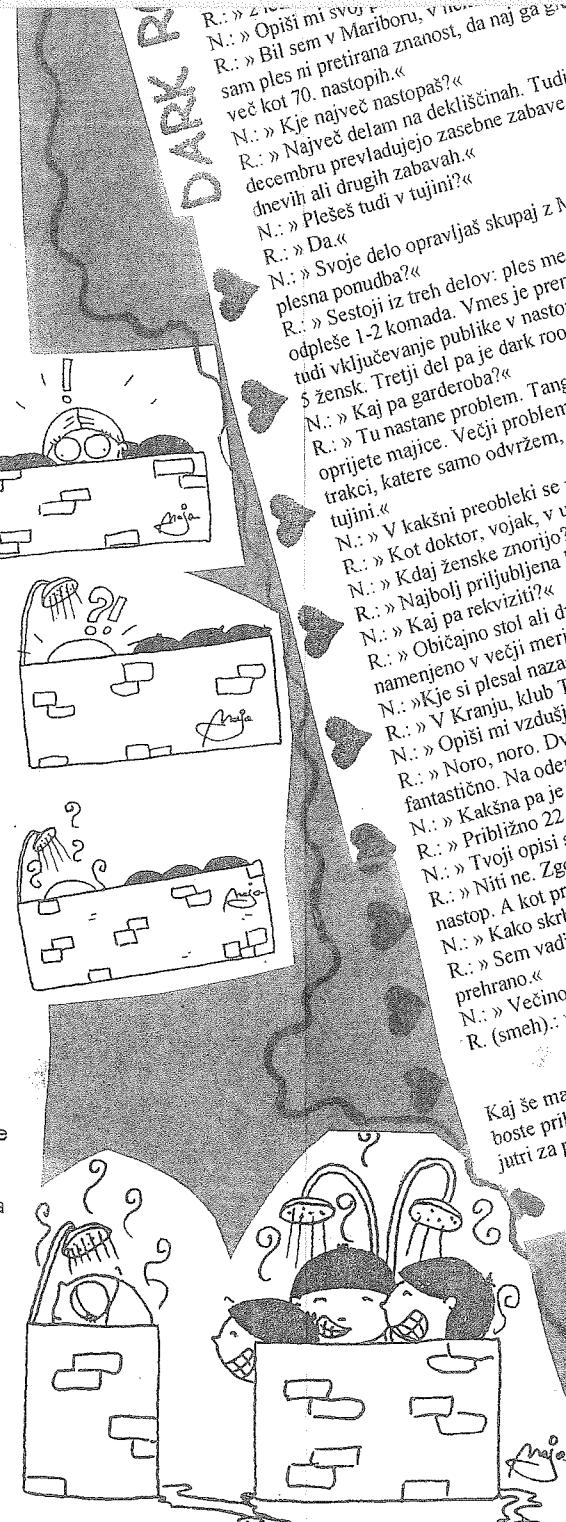
tusirajo. pozimi, ko je mrzlo obratujejo ta kopalica oz. tusinice in ker je doma mrzlo se gredo kopat v taksna kopaliscu in to nikoli sami, vedno gredo z prijatelji ali pa starsi! no to je za njih tak drugaben dogodek, zanimivo ne? zame je bil tudi zelo drugaben dogodek, saj so se vse oci pasle na meni! hhihihhiihi

ko je minil en mesec svá se morala vrnila nazaj v xiamen, s teskim srcem sva se poslovila, kajti tako sva se navadila biti tam, da sva razmisljala o vseh mogoch nacinih kako se pa midva sedaj ne bi vrnila v xiamen in bi ostala tukaj, ampak vrnitve je bila neizogibna in sva sla. vrnila sva se z vlakom, tokrat sva vzelna spalnike in se zopet 33 ur vozila cilju na proti. na vlaku...ooo ziva groza!

res ne bi opisovala teh okolicin, katere so na kitajskih vlakih in puscam vasi domisliji svobodno pot!

tokrat sem prisla do tukaj, v naslednjem pismu bom opisala, kako smo v vasici proslavljali kitajsko novo leto!

cao-bao,
lep pozdravcek,
neva



R.: » Z...
N.: » Opiši mi svoj...
R.: » Bil sem v Mariboru, v ne...
sam ples ni pretirana znanost, da naj ga...
več kot 70. nastop!«

N.: » Kje največ nastop?«
R.: » Največ delam na dekljčinah. Tudi povabila nanje so skozi celo leto ...
decembra prevladujejo zasebne zabave, inarca nastopam ob praznikih žensk ...«
N.: » Plesesh tudi v tujini?«
R.: » Da.«

N.: » Svoje delo opravljaš skupaj z Marcusom. Torej plešeta vsak zase in tudi skupaj. Kaj obsegava...
plesna ponudba?«

R.: » Sestoji iz treh delov: ples med publiko v diskotekah in na drugih večjih prireditvah, kjer vsak zase...
odpleše 1-2 komada. Vnes je premor in nato še skupaj zapleševa 2 komada. Najina posebna ponudba je
5 žensk. Tretji del pa je dark room – ples za 4-5 žensk v posebni sobi, kjer je dovoljeno ... ples na mizi za 4-...
traki, katere samo odvržem, kot bi jih stgal – te moram dat delat. Veliko garderober dobim tudi v

N.: » V kakšni preobleki se pojaviš na odru?«
R.: » Kot doktor, vojak, v usnu ali čisto po navdihu.«

N.: » Kdaj ženske znorjo?«
R.: » Najbolj priljubljena lika sta doktor in vojak.«

N.: » Kaj pa rekviziti?«
R.: » Običajno stoli ali drugi predmeti, ki jih kombiniram z oblike. Plesal sem tudi že na drogu, kar pa je
namenjeno v večji meri ženskam.«

N.: » Kje si plesal nazadnje?«
R.: » V Kranju, klub Trezor, za 8. marca.«

N.: » Opisi mi vzdružje.«
R.: » Noro, noro. Dvorana je bila nabita, 600 žensk. Z vreščanjem so preglastile glasbo, vzdružje je bilo
fantastično. Na oder je letelo spodnje starost obiskovalke!«

N.: » Kakšna pa je povprečna starost obiskovalke?«
R.: » Približno 22 let.«

N.: » Tvoji opisi so polni pozitivnih reakcij. Ali imas tudi negativne izkušnje?«
R.: » Niti ne. Zgodsi se recimo, na dekljčini, kjer sem surprise, da dekle, ki praznuje, odklanja moj

nastop. A kot profi odpleše do konca in ne kažem neprjetnih občukov.«

N.: » Kako skrbiš za svojo postavo?«
R.: » Sem vaditelj fitnessa in taaerobike, poleg tega pa pazim na zdravo in čimman kalorično
prehrano.«

N.: » Večino verjetno zanima, ali imas punco?«
R. (smeh): »Redne spremjevalke nimam, imel sem jo, pa se ni izšlo.«

Lep in prizaden dan vam želi Stane Kink ře mprej!

Da bomo lahko organizacija pripravili posamezne teme vam bomo sodelovalci iz
naslednjih organizacij predloge in se kaskono posredno Zeljo.

Tako bomo lahko razstave pripravili posamezne teme vam bomo sodelovalci iz
naslednjih organizacij predloge in se kaskono posredno Zeljo.

Da bomo lahko razstave pripravili posamezne teme vam bomo sodelovalci iz
naslednjih organizacij predloge in se kaskono posredno Zeljo.

Da bomo lahko razstave pripravili posamezne teme vam bomo sodelovalci iz
naslednjih organizacij predloge in se kaskono posredno Zeljo.

Da bomo lahko razstave pripravili posamezne teme vam bomo sodelovalci iz
naslednjih organizacij predloge in se kaskono posredno Zeljo.

Da bomo lahko razstave pripravili posamezne teme vam bomo sodelovalci iz
naslednjih organizacij predloge in se kaskono posredno Zeljo.

Da bomo lahko razstave pripravili posamezne teme vam bomo sodelovalci iz
naslednjih organizacij predloge in se kaskono posredno Zeljo.

Da bomo lahko razstave pripravili posamezne teme vam bomo sodelovalci iz
naslednjih organizacij predloge in se kaskono posredno Zeljo.

Da bomo lahko razstave pripravili posamezne teme vam bomo sodelovalci iz
naslednjih organizacij predloge in se kaskono posredno Zeljo.

Da bomo lahko razstave pripravili posamezne teme vam bomo sodelovalci iz
naslednjih organizacij predloge in se kaskono posredno Zeljo.

Da bomo lahko razstave pripravili posamezne teme vam bomo sodelovalci iz
naslednjih organizacij predloge in se kaskono posredno Zeljo.

Da bomo lahko razstave pripravili posamezne teme vam bomo sodelovalci iz
naslednjih organizacij predloge in se kaskono posredno Zeljo.

Da bomo lahko razstave pripravili posamezne teme vam bomo sodelovalci iz
naslednjih organizacij predloge in se kaskono posredno Zeljo.

Da bomo lahko razstave pripravili posamezne teme vam bomo sodelovalci iz
naslednjih organizacij predloge in se kaskono posredno Zeljo.

Da bomo lahko razstave pripravili posamezne teme vam bomo sodelovalci iz
naslednjih organizacij predloge in se kaskono posredno Zeljo.

Da bomo lahko razstave pripravili posamezne teme vam bomo sodelovalci iz
naslednjih organizacij predloge in se kaskono posredno Zeljo.

Da bomo lahko razstave pripravili posamezne teme vam bomo sodelovalci iz
naslednjih organizacij predloge in se kaskono posredno Zeljo.

Da bomo lahko razstave pripravili posamezne teme vam bomo sodelovalci iz
naslednjih organizacij predloge in se kaskono posredno Zeljo.

Moja PRAVICA! » nise dolžni nigerjati živnosti! V sodelovanju z
nevkladnim organizacijami kot so Ameriški Intermedijski, Open Society Institute
in Slovenskih predstavninstvom Sveti Evropske predstavninstva pogovore in
informacijski centri po domače PIC na Metekovi, Pravni
»predstavnišča« o vlogah teh lot so n.pr. prvi kontakti s policijskim
pričakovanjem pravnu od petekih, o varuhu človekovih pravic, o
državskem pravu po petekih, Naučiti se bomo komunikacije v primernih kontekstovih in
sodelovanju do otrok. Naučiti se bomo sodelovanju s otroki. Tako bomo lahko raz
razstavila za svete pravice.
Lep in prizaden dan vam želi Stane Kink ře mprej!

Nika

ACHTING BABY

Dogodilo se bo:

PROGRAM MESECA KULTURE LJUBLJANSKIH DIJAŠKIH DOMOV

- sreda, 04. 04. 2001 ob 20. uri - Otvoritveni koncert v Modrem salonu Grand hotela Union, Miklošičeva 1, nastopajo dijaki ljubljanskih dijaških domov, gost Slavko Goričar
 - sreda, 11. 04. 2001 ob 20.30 uri - Plesni performance Teatra Pozitiv (DIC) v Dijaškem domu Bežigrad
 - sreda, 18. 04. 2001 ob 20.30 uri - dramska predstava DD Vič - F. Levstik: Martin Krpan v Dijaškem domu Ivana Cankarja
 - četrtek, 19. 04. 2001 ob 21. uri - dramska predstava DD Tabor - PSIHE v DD Tabor
 - torek, 24. 04. 2001 ob 20. uri - meddomsko tekmovanje v izdelavnaju tort v DD Vič
 - sreda, 25. 04. 2001 ob 20.15 uri - modna revija: Moda in ples skozi čas v DD Bežigrad
 - torek, 08. 05. 2001 ob 19. uri - Otvoritev meddomske razstave likovnih in foto izdelkov v Galeriji Magistrat - gosti g. Pavle Ravnohrib
 - sreda, 09. 05. 2001 ob 20. uri - dramska predstava - Preprosto bogastvo, ZUJM Kamnik v DD Jeglič ali DD Poljane
 - četrtek, 10. 05. 2001 ob 20. uri - Večer z gosti iz Zagreba, glasbeni program, talk show - v DD Vič
 - petek, 11. 05. 2001 ob 20. uri - promocija glasila UTRIP - v DD Poljane, gasti g. Tone Pardjič
 - sreda, 16. 05. 2001 ob 20. uri v DD Tabor - Zaključni večer, gost Sani Bečirović
- Vse prireditve so brezplačne!



Avtor: Sonja Klopčič

Odgoved gostovanju v Makedoniji /ali Balkane, balkane moj - budi mi dobar i dobro ni stoj! Gibalni teater Pozitiv je odpovedal sodelovanje na mednarodnem gledališkem festivalu v Skopju. Vizrok odpovedi so neskladna varnostna situacija v Makedoniji ter pretnjalna zagotovila in finančna nadomestila organizatorjev, sodelujočim na festivalu.

Kreativ

V Galeriji DIC (A stavba) je na ogled staina zbirka galerije. Vabiljeni!

Dogodilo se bo...

V tem tednu vas vabimo na otvoritev razstave risb v Mali galerijo B stavbe. O točnem terminu vas pravočasno obvestimo.



Obvestilo - tečaj za kamero

V mesecu aprilu, konkretnje 4., 11. in 12. aprila bo v večernih urah, v okviru Pozitiva TeVe izveden tečaj kamere, ki ga bo vodil zunanj strokovni sodelavec Matjaž Mirak (VPK). Tečaj, ki bo vključeval teoretične osnove in praktično delo s kamero, bo trajal skupaj 8 ur. Udeleženci bodo na koncu prejeli interni potrdilo o opravljenem tečaju, ki jim bo omogočal sodelovanje (rokovanje s kamero) pri delu Pozitiva TeVe in v domski video sekcijsi. Tečaj je brezplačen. Prijave sprejemamo na uredništvu Pozitiva v A stavbi.

Sodelovanje na Festivalu generacije X

Enega glavnih ciljev sezone skupine Pozitiv ter drugih sorodnih dejavnosti v DIC-u, ki se ukvarjajo s produkcijo s področja umetnosti je tudi letos Festival generacije X, ki se bo odvijal med 3. in 11. majem 2001, v Cankarjevem domu v Ljubljani. Selektorji festivala so že izbrali posamezne prijavljene produkcije. V prvi vrsti so to gledališko plesne predstave. Teater Pozitiv je letos pripravil kar dve produkiji in obe sta uvrščeni v program festivala, na katerem bo predstavljenih 12 najboljših slovenskih srednješolskih predstav v tekoči sezoni. Gre za predstavi "Čebulja kuhiinja", skupine za sodobni ples (Gustlina in Gertrude), ki jo vodiča Bara Kolenc in Erika Šešek, ter predstava "Planet DIC" v izvedbi Gibalnega teatra. Gre za poseben dosežek, ki je plod večletnega sistematičnega dela z dijaki (v obeh skupinah skupaj dela trenutno okrog 30 mladih plesalcev) podprtega s strani ustanove. V okviru festivala bodo predstavljeni tudi časopis PL, stripi in plakati ter video "Dnevi ljubezni", ki je nastal v okviru projekta "GIB - univerzalni jezik". Na festivalu pa se bo s svojimi deli predstavila tudi Likovna delavnica DIC, ki je za festival pripravila več svojih likovnih del. O festivalu in posameznih dogodkih na njem vas bomo sproti in pravočasno obveščali, že sedaj pa vas vabimo, da se ga udeležite./D.P.

Posnetki z otvoritev razstav v preteklem letu



GIB –univerzalni jezik

Bil je 10. februar. Kot martinčki smo se sončili na – za ta letni čas – malenkost pretoplem soncu. V ozraju je bilo čutiti nevrozo in pričakovanje. Zakaj? Že ves teden smo se skupaj s prijatelji iz Zavoda za gluhe in naglušne iz Ljubljane pripravljali, da bomo, v okviru mednarodne izmenjave mladih (ki ga sofinancira Evropska skupnost – program Mladina), sprejeli prijatelje iz Francije. Gre za francosko skupino Jean Moulin iz mesta Poitiers v Franciji. Z njimi so se imeli nekateri od naših gibalcev že priložnost seznaniti na festivalih v Franciji in Avstriji.

Proti večeru so končno prispeli in zdaj bodo naši gostje ves teden. Vse nas je malo skrbelo, kako se bomo sporazumevali. Seveda smo imeli mi, ki nismo obvladali govorice rok, precej večje probleme kot kolegi iz Zavoda, ki so zelo hitro navezali stike. Njihovo vzgojiteljico sem vprašala, če imajo naši in francoski naglušni enake znake, pa mi je obrazložila, da manjše razlike so, podobno kot pri nas narečja. Kot je vse kazalo, pa jim to ni delalo večjih problemov.

Že naslednji dan smo začeli zelo aktivno sodelovati v delavnicah, ki so jih vodili: **Sebastjan Starič, Barbara Bulatovič in Duško Teropšič**. V plesno gledaliških delavnicah smo kmalu premostili vse kulturne in telesne razlike med nami in se kot bi mignili, spoprijateljili. V Sebastjanovi delavnici so delali predstavo, pri kateri je glavni način izražanja – *telo in gib*. Barbara je vodila delavnicu, kjer smo se imeli priložnost spoznati z *lutkami in maskami*. Duško pa je vodil delavnicu, v kateri so se ukvarjali s *snemanjem in montažo*. Seveda je bilo v vseh skupinah veliko napornega dela, vendar se nam je splačalo, saj so nas med napornim delom peljali tudi na izlete. Šli smo recimo na Bled. Sicer ne vem, kaj so si o tem izletu mislili Francozi, saj nam je prevajalka razložila, da je Bled v francoščini podobno kot Butale pri nas. Verjamem, da so se njihove predstave takoj podple, ko so videli, kam so prišli. Bled je že tako idilično lep, na roke pa nam je šlo tudi vreme. Tako smo se sprehajali okrog jezera ter klepetali, na koncu pa smo so privoščili še »zagrebške«.

Tudi ostali dicarji so kaj kmalu ugotovili, da imamo v DICu nove stanovalce. V času, ko smo bili nekateri tako utrujeni, da nismo imeli nobene volje za karkoli, so bili drugi od Francozov na višku moči. Divjali so po internatu, špricali z vodnimi pištolcami in podobne pobalinsčine.

Po nepornem tednu smo bili vsi poplačarji, tako mi, kot tudi naši mentorji. Zbrali smo se v *Starem Gleju*, kjer so posebej za nas pripravili pravo malo gledališče. Tam smo si že čez teden lahko ogledali predstave: *Zavoda, Jean Moulin in Gibalnega teatra*. Ko smo tako videli, česa vsega smo zmožni mi mladi, smo s še večjim veseljem čakali zadnji dan, da vidimo, kaj je nastalo v delavnicah.

Tako smo najprej gledali krajsko lutkovno predstavo Barbarine skupine s škratom in masko, potem energično pol-plesno produkcijo iz Sebastjanove delavnice in nazadnje še vse filme, posnete v Duškotovi delavnici.

Največje presenečenje pa je bil kratek film, video spot posnet in izdelan v video delavnici, ki je dokumentirala dogodek projekta. Ekipi je pod metorskim vodstvom Tomaža Štrucela uspelo izdelati skupinski portret. Ogled filma pred slovesom je marsikomu privabil solze v oči, ko se je spomnil, da smo zadnji dan skupaj.

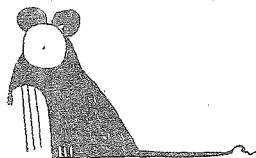
Popoldne smo imeli čas za oddih, zvečer pa nas je čakalo tisto pravo slovo z zahvalami, z veliko solzami, še posebej tistih, ki so se zaljubili.... Seveda vsi upamo, da bomo imeli še kakšno priložnost, da se znova vidimo. Skupaj smo preživeli res lep teden, pridobili mnogo novih izkušenj in navezali nova prijateljstva.

Vsaka čast našim mentorjem, da so izpeljali takšen nepozaben projekt.
Marija Nabernik (tekst) in Maja Bertole (ilustracije)

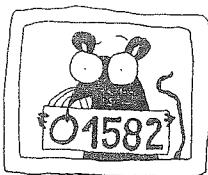


TA ZADNJA

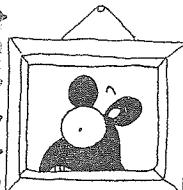
Uredništvo je popustilo pritisku nadobudnih bralk in pristalo na zahtevo, da javno objavi podobo in razkrije identite to dopisnika PL in avtorja drznih prispevkov gospoda Črnega Vožuharja. O tej objavi je bil obveščen tudi (pri)zadeti, za katerim od takrat naprej izgubila vsaka sled (kakor, da bi se vdrl v zemljo)...



Oseba A: »Jaz sem Črni voluhar.«



Oseba B: »Jaz sem Črni voluhar.«



Oseba C: Jaz sem Črni voluhar.«

Pismo bralca:

PRITOŽBA

V časopisu PL št. 4/3 sem zelo ogorčen prebral članek o nastopu DIC BAND-a v jedilnici. Kot prvo, mi nismo več DICARSKI PEVCI, ampak DIC BAND in zelo žalostno je, da si tega nekateri še niso zapomnili. Rumeni tisk PL je še objavil (konkretno Nataša in Eva), da naš član interpretira Elvisa, kar je zelo razburilo nekatere v bandu, saj je Elvis eno, mi pa drugo. Beseda interpretacija ima drug pomen. Res pa je, da se je pevec skupine B.K. veliko naučil od Kralja rocka. Pričakujem odgovore in javno opravičilo, sicer bo reč šla na sodišče pred Dicarsko arbitražo in stvari bodo postale grde. O stvari bomo še pisali.

B.K.

IN OPRAVIČILO

Kot ena izmed avtoric prispevka o nastopu DIC BANDA v jedilnici, se javno opravičujem teji bandi, da sem jih narobe poimenovala.

Gled sporne besede interpretacija in kaj pomeni: v Slovarju slovenskega knjižnega jezika pomeni INTERPRETIRATI = umetniško poustvarjati npr. dramska, glasbena dela. Ponovno se opravičujem, če njihovo početje nima nobene zveze z omenjeno razlagom.

Nataša

Govori se....

....da je po tekmovanju teka po stopnicah v II.stopnišče A stavbe prišlo, da resnega spora med Miha Ižancem - Šumijem ter Dragom Mikičem - Carem. Ižanc ni mogel pozabiti svojega drobiža, ki ga je stavil na tekmovalca Mikiča, ki je tekmovanje zaključil na solidnem 8 mestu ter ga je ozmerjal s starim kljusetom... O razpletu spora bomo še poročali, sicer pa je Dragan Mikič - Car po temki sprožil pobudo o tekmovanju polaganja rok v DIC-u. Tekmovanja, ki se bo predvidoma odvilo v začetku meseca aprila, se bo udeležil tudi Miha Ižanc - Šumi (za katerega se sicer ve, "da nije baš za sve sportove").

....da so ptički iz sobe xyz, ki so "maznuli gun" (beri gledališko pištolo) Teatru Pozitiv, že povohali kletko ter jo vrnili. Gun je bil na dvotedenski turneji po štajerski, kjer je domnevno obiskal nekaj pustnih prireditiv (in ne kakšne poslovalnice, kot so že jeli razmišljati zlobneži).

....da je košarkaška tekma med dijaki in Staffom DIC-a (beri delavci) razglašena za neregularno. Krivda leži v časomerilcu - semaforju BUNKI, ki je pri odmerjanju časa za napad, za ekipo, ki sta igrali, uporabljal različna kriterija. Po natančnem ogledu video posnetka se je namreč ugotovilo, da je za dijake puščal čas 30 sekund, za delavce pa 24! Analiza je tudi pokazala, da je ekipa dijakov dve tretjini košev dosegla po 25 sekundi, kar pomeni, da dejanski rezultat ni bil 66:42 za dijake, temveč 42: 22 za delavce DIC-a!