

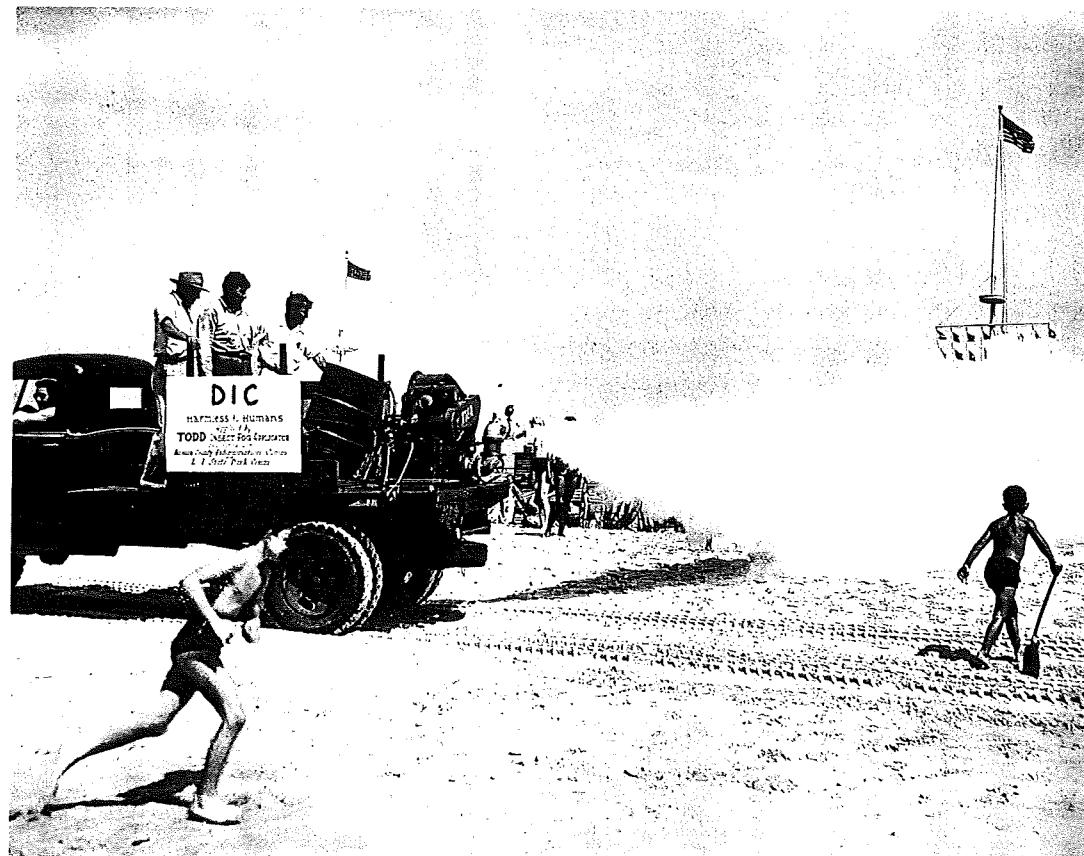
VEČIŠO



Časopis nadobudnih dicarjev, ki je nastal podtalno in bo ostal ilegalen.
Prepovedati ga ni mogoče. ŠTEVILKA 1, ŠOL. LETO 1995/96

Časopis izdajajo dijaki dijaškega doma Ivan Cankar Poljanska 26a Laibach

POZITIVCI: Darja, Maja, Jerneja, Kristina, Jana, Mojca, Eva, Jasmina, Dominika, Brigitta, Valentina, Maja K., Olivija, Tomaž, Tomaž B.(dr.), Miha, Roman, Lovro, Iztok, Alan, Igor, Igor D., David, Andrej, Dejan, Dejan Ž., Bojan, Erik, Drago,...



Člani POZITIVA, oddelek za dezinfekcijo in dekontaminacijo ter vzpodbujanje kreativnosti, v akciji čiščenja DICa ter širše okolice.

(NE)ODGOVORNI UREDNIK: *Roman Ražman*

GLASBA: *Lovro Ravbar in Boštjan Papič*

MODA: *Jerneja Kobe in Eva Klinc*

KULTURA: *Kristina Oberžan*

RAČUNALNIŠTVO: *Alen Ograjenšek*

SCIENCE: *Dejan Brečko*

ŠPORT: *David Pavlin*

RAZVEDRILLO: *Maja Glavač, Jasmina Tomšič in Mojca Hribar*

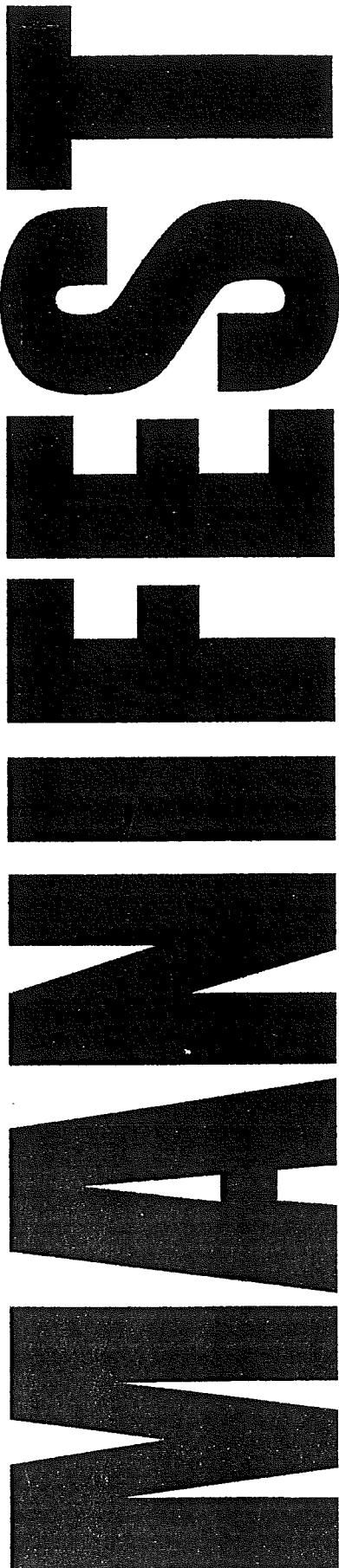
ILUSTRACIJE: *Igor Muršič in Bojan Matjašec*

FOTOGRAFIJA: *Samo Regent*

NOROST: *Andrej Petelinšek in Tomaž Milač*

DIRIGIRAL: *maestro Dragon*

Uredništvo



ZNANILCI NOVEGA ČASA

kdo je tebe Praslovan plavati učil

1. Nova doba je vsaka doba, ki šele prihaja. New age pa so nekateri že skušali ukrasti. Teoretiki in trendovci vedo o času, ki prihaja, povedati veliko. Ampak nova doba bo nesporno pripadla - nam!

2. To drži, kot pribito: svet je potrebno spremeniti. Svet pa ni več nekaj, kar bi obstajalo zunaj nas. Naše misli in telesa postajajo vse bolj odprta, zato so meje nekaj, kar ukinjamo. Meje med notranjim in zunanjim ni več. Simbol nove dobe je slika planeta, ki je čudovita anomalija naše galaksije - živ planet! Ljudje smo le del njegovega življenja. Okolje, kakor radi imenujemo ostalo življenje na Zemlji, pa ni več zunaj nas, temveč se pretaka v nas same, kjer določa (ne)kvaliteto naših eksistenc.

3. Ekologi, tudi vi nas boste morali šele prepričati, da vaša barka v resnici pluje zato, da najde neokrnjenih voda, ne pa zato, da najde otok z imenom Oblast.

4. Zdrav odnos do (zdrave) narave torej zahteva predvsem senzitivnost. Te se mlade generacije ne bojimo več, kot so se je nekoč bale patriarhalno misleče generacije starih dob. Spolnost ni več tabu tema: poslednji očak "stare duhovnosti" nas svari pred smrtnim grehom, ki nam ga prisluzi ljubezen s kondomom, naša ljubezen pa noče več biti podobna njihovemu skritemu "nečistovanju". Spoznavanje ljubezni je naša naravna pot - zato je edina, ki jo priznamo.

5. Nova doba bo kreativna, ali pa je ne bo! Kakšna bo ustvarjalnost bodočnosti? Tehnike in tehnologije nas ni strah; nam služi kot orodje! Novi virtualni svetovi lahko zapolnijo polporušene in izpraznjene templje starega sveta, v njih nastaja nova mitologija, ki ni pokorna strahzbujajočim bogovom. Njej kraljuje ekstaza, eksplozija barv in neka nova govorica, ki ni več iz besed. Okosteneli teoretiki, vsi sociologi, psihologi, lingvisti..., ne skušajte zaman iskat skrivnega ključa tega jezika; mi ga poznamo. Nova doba pripada nam, naš je tudi pogum, da se sporimemo z njo!

Pozitiv



DUH TEKMOVALNOSTI V VGOJI IN IŽOBRAZEVANJU

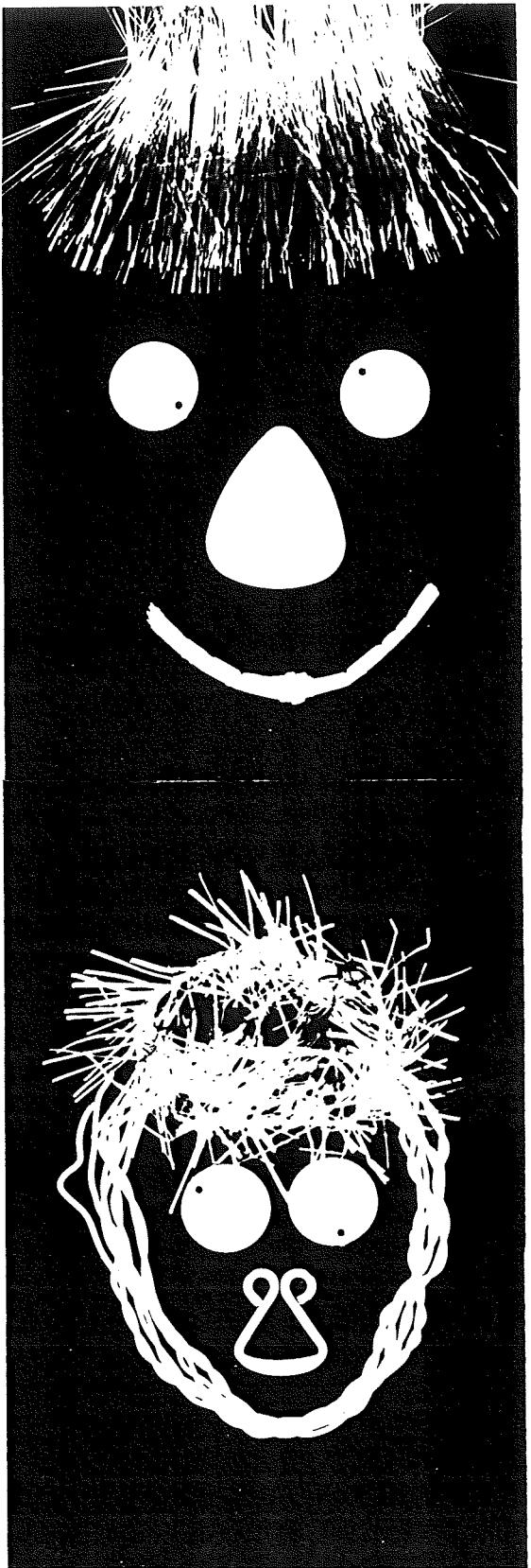
"Ljubezni si ne moremo kupiti z znanjem in zavest, ki se podi za znanjem brez ljubezni, je zavest, ki računa brezsrečno in je usmerjena le v učinkovitost." J.Krishnamurti

Vsesplošnost patriarhalne kulture in pretirano poudarjena potreba po samopotrjevanju, ki prevladuje v družbi sodobnega sveta, se manifestira v moči, nadzoru in dominaciji nad drugimi s pomočjo sile. Kompetitivno vedenje je prisotno na vseh poljih družbenega življenja in izobraževalni sistem iz tega ni izvzet, celo nasprotno; služi kot osnova in podlaga vzdrževanju in "rasti" obstoječega sveta in njegovih vrednot. Vzorec vzgoje in izobraževanja, kakršen prevladuje, temelji na sistemu ocenjevanja, preverjanja znanja in na primerjavi. Ocenjevanje in rangiranje učencev je v bistvu pogoj za napredovanje znotraj izobraževalnega sistema, kakor -gledano s stališča družbenega statusa- tudi v družbi nasploh.

J.Krishnamurti v knjigi Življenje pred nami piše: "Večina ljudi misli, da učenje vzpodbuja primerjava, čeprav je resnica ravno obratna. Primerjava prinese razočaranje in vzbuja le zavist, ki smo ji dali okrasno ime - tekmovalnost. Kot druge oblike prisile tudi primerjava preprečuje učenje in pogojuje strah." V našem sodobnem svetu dobiva trend tekmovalnosti častihlejpa, zavisti in visokih nazivov skrajne razsežnosti in vse bolj očitne so tudi posledice tovrstnega sistema: duh tekmovalnosti se na tej stopnji vkoreninju kot vzorec vedenja z elementom nasilja in netolerance, ki v razredih ustvarja nezdravo in konfliktno klivo. Pomembna ugotovitev, ki izhaja iz tega, je, da vsebine, cilji in predvsem metode izobraževanja čedalje manj upoštevajo vidik vzgoje.

Kako vzgajati mladež, da ji pridobitništvo, občutek ogroženosti, strah in avtoriteta ne bi bile več središčne (ne)kvalitete življenja? Najprej se zamislimo nad seboj in se spomnimo, da je tudi v naša življenja strah vstopil, ko nas je prvič oplazila misel, kaj se bo o nas mislilo in govorilo, ali ko smo bili grajani, ker nam ni uspelo opraviti te ali one naloge. Morda nas je bilo prvih strah - lastnih staršev? Danes si kot starši za svoje otroke želimo, da bi bili srečni, vendar naša želja te splošnosti najpogosteje ne zmore preseči, in v resnici najbrž ni pretirana trditev, da niti ne vemo, kaj jim pravzaprav želimo. Kaj pomeni biti srečen v življenju? Odgovor ni lahak in zato svoje želje in skrb zožimo na to, da naj bo otrok pač uspešen pri maturi. In potem otroke pripravljamo za uspešno opravljanje izpitov in za čim boljše kariere, pri čemer najbrž niti sami ne verjamemo, da je svet 20.stol. mogoče popraviti s tem, da postanejo naši zanamci še uspešnejši od nas in da na lestvici uspeha pripelzajo še kak klin više. Vemo namreč, da bo njihov svet (tretjega tisočletja) potem le še bolj zastrupljen z odpadki in poluccijo in -kar je še huje- njihova zavest bo še bolj zastrupljena s tekmovalnostjo, zavistjo, primerjavami in denarjem, kot je naša.

Zdi se, da bi se samo bistvo drugačne vzgoje moralno osredotočiti predvsem na to, kako spregledati strah in mu onemogočiti, da bi postal učenčev strogi spremljavelec. Učenje namreč ne zahteva le razumskih sposobnosti, temveč tudi mnogo razumevanja in ljubezni, še posebej od staršev in tudi od učiteljev. Krishnamurti, filozof, ki se je veliko razmišljjal prav o vzgoji otrok, zatrjuje in tudi naše izkušnje nas uče, da resnična izobrazba ne pomeni visokega naziva in uspešne kariere - pomeni zaznavati "vse naše odnose do vsega: do denarja, svojine, ljudi, narave, do celotnega polja našega bivanja". Visoko specializirana znanja so nas pripeljala v razkorak z okoljem, za katerega vse bolj spoznavamo, da ni le lastnost zunanjega, ampak se seli v nas same in nas odtjuje resničnemu bistvu. Le-to osmišljja



celoto življenja, ki vključuje tudi pozitiven in etičen odnos, česar pa nas takšno znanje ni naučilo. Krishnamurti nas opozarja, da bo učenec šele, ko bo sproščen in se bo počutil varnega, ko njegovega početja ne bo zastrupljala tekmovalnost in bo prebijena njegova lastna iskrena radovednost, šele takrat bo njegova zavest odprta za razumevanje celostnega procesa življenja.

Vzgoja in izobraževanje se stikata v tej izmuzljivi točki, ki se imenuje zaznavnost in ki prinese kvaliteto nepreračunljivega in nesebičnega odziva. Takšna morala in obnašanje vzbujata lastno zavest o sebi s tisto prebijeno senzibilnostjo, ki je osnova učenja. Učenje torej ne sme biti nalaganje znanja okoli nekakšnega središčnega cilja. V skladu s tem nas ne bi smela zanimati zgolj ena (izjemna) sposobnost, temveč celosten razvoj otroka in učenca kot človeškega bitja, ki bo tudi ostale eksistence v okolju prepoznaval kot celovite in kompleksne.

V tej luči skušajmo osvetliti tudi vprašanje aktualnega načina zunanjega preverjanja znanja. Prve negativne posledice te novitete se že kažejo: interes za učenje in osvajanje novega znanja se je zožil na tiste predmete, ki so izbrani za testiranje, pri tem pa ne gre samo za interes dijakov, temveč tudi za interes njihovih učiteljev, saj rezultati takšnih testov odražajo tudi njihovo uspešnost. Ostale vsebine, ki na ta način dobivajo status marginalnosti, so zapostavljane.

Seveda je znanje pomembno sredstvo vzgoje duha in zavesti. Vendar znanje ne sme biti zgolj sredstvo za doseganje cilja; njegov osrednji namen je, kot vemo že od Grkov, da nas vodi k samostojnemu mišljenju in k lastni kreativnosti. Spet Krishnamurti: "Lahko berete drame, citirate filozofe, toda če sami niste ustvarjalni in inteligentni, kakšen pa je potem sploh smisel izobrazbe."

Ustvarjalnost pa je samotno dejanje. Tudi načina, kako biti sam, se mora človek v življenju šele naučiti. To je namreč stanje, v katerem domuje iskra njegovega kreativnega duha, hkrati pa tudi tisto stanje zavesti, ki nam kaže lastno, nemalokrat neprijetno (a zrcalno) sliko: razgali jalov trud častihlepja, ki nas strupi s strahovi in razdvojenostjo, njen zunanji blišč pa je zaman. Samota prebuja zaznavnost, kakršne ne maramo. Čeprav smo že skoraj pozabili, kaj je sreča, pa zato nemara prav dobro vemo, kaj je nesreča, praznina, občutek zamanskosti. Naša dirka za vsiljenimi cilji nas ni osrečila, zato bi bilo prav, ko bi si to priznali, in kar je pomembnejše, to izkušnjo prihranili našim otrokom. Poleg tega, da učence naučimo poslušati starše in učitelje, se ti morajo naučiti prisluhniti tudi sebi, morajo se znati pogumno pogrezniti v lastno tišino in si od tam izbezati svoje lastne misli in stališča.

Pravijo, da učenje ni poklic, da je to umetnost. Morda. V čem pa je smisel vsega tega prizadevanja, to je vprašanje, o katerem je potrebno veliko razmišljati. Vsakdo, ki je udeleženec tega slojevitega procesa, ki se imenuje izobraževanje in katerega del bi enakovredno morala biti tudi vzgoja, mora sam pri sebi razmisli, kaj pomeni t.i. izobrazba zanj in v čem vidi zase smisel v tem prizadevanju. Morebiti bi bila še najboljša učna ura (prvega in ne samo prvega šolskega dne) izponjena z enim samim vprašanjem: zakaj so v šoli oni sami, učenci, in zakaj so v šoli učitelji. Ali res vedo vsi (celo zadnjo uro zadnjega študijskega dne) odgovoriti na to vprašanje?

FRITJOF CAPRA: ČAS ZASUKA (the turning point)

Povzetki in izvajanja

Človeška vrsta se koncem 20. stoletja nahaja v času transformacije, zasuka in prehoda. Napoved ter predhodnica tega preobrata so različni družbeni indikatorji, ki s prihodom te korenite družbene spremembe postajajo vse pogosteješi: občutek odtujenosti, povečano število mentalnih bolezni, nasilni zločini in družbeni razdor, kakor tudi povečano zanimanje za religiozni okultizem...

Sodobni fizik F. Capra govorji o treh prehodih, ki bodo zamajali temelje našega življenja in bodo globalno vplivali na naše socialno, ekonomsko in politično življenje: to so zaton patriarhata, zaton dobe fosilnih goriv, padec kapitalizma, in sprememba paradigme. (paradigma= gr. vzorec, in pomeni miselno strukturo in shemo razumevanja ter razlage določenih vidikov realnosti.)

Zamenjava paradigme je najtesneje povezana s kulturnimi vrednotami in pomeni globoko spremembo v razmišljaju, dojemanju in v vrednotah, ki tvorijo posebno vizijo realnosti.

Paradigma, ki se menja, je po Capri vladala naši kulturi več sto let, oblikovala je našo moderno družbo in je pomembno vplivala na ves preostali svet; to so vrednote Razsvetljenstva, znanstveni pogledi Descartesa in Newtona in tehnologija industrijske revolucije: "... gre za prepričanje, da ja znanstvena metoda edini veljavni pristop na poti do znanja, pogled, da je vesolje mehanični sistem sestavljen iz konstrukcijskih enot, ki so iz elementarnih snovi, pogled, da je življenje v družbi tekmovalni boj za obstanek in verov neomajni materialni napredok, ki bo dosežen z materialno in ekonomsko rastjo."

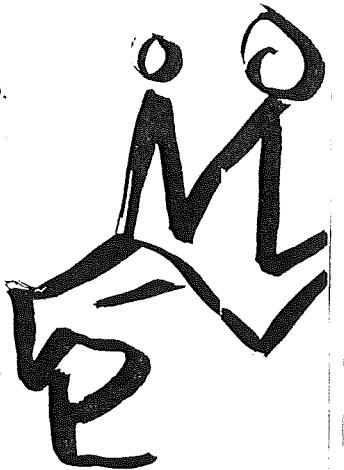
Paradigma, ki nastaja, se poraja na osnovi Einsteinove relativnostne teorije in drugih doganj teoretske fizike 20. stoletja. Le-te so izpodrinile Newtonovo mehanistično pojmovanje sveta in vesolja, ki deluje kot ura. Nova paradigma jemlje temelje ozkoglednostim in ideološkim zatohlostim ter podrazumeva

revolucijo človeške zavesti v globalnih razmerjih. Vsesplošno sodobno krizo vrsta avtorjev, ki se ukvarja s tovrstno problematiko, tolmači kot odraz in značilnost posledice krize zavesti. Koncem 2. tisočletja smo priča globalnemu neravnovesju, ki se odraža na vseh poljih človeškega življenja, in kar ni nič manj bistveno, na planetu kot celoti.

Paradigma, temelj vseh novih znanosti in družbenih institucij, tako ekonomskih kot političnih, ter družbenih odnosov v novem tisočletju je vzorec, ki prinaša premik od dela k celoti od strukture k procesu in od vsiljevanja k sodelovanju. Gre za t. i. holistično, ekološko oz sistemsko paradigmę. Neizogibni nastop nove dobe pomeni tudi konec ideologije, oz. ideologij, ki so bojevale v 20. stoletju tako neizprosen medsebojni boj. Socialna pravičnost, pravična razdelitev svetovnih dobrin, njihova enakopravna participacija, svoboda posameznika in resnična demokracija, ljubezen do bližnjega in do stvarstva v celoti se sedaj postavljajo kot edina formula preživetja, ki mora tokrat preseči nivo ideoloških in načelnih proklamacij. Ideološke postavke, absolutna resnica in monopol nad njo, ki so si jo lastile več ali manj vse ideologije, postajajo odvečne in predvsem preživete. Nova doba narekuje potrebo po preseganju človeškega egoizma in egocentričnosti, notranjo in duhovnimo (r)evolucijo torej, katera ne pomeni zunanjih reform družbenih teles, temveč globljo duhovno spremembo, ki ne more priti od zunaj kot napotek, ampak jo mora doživeti kot lastno izkustvo sleherni posameznik sam.

Vrnimo se nazaj k Capri in njegovi napovedi. V zvezi z zatonom patriarhata on sam pravi: "Moč tega prevzema vse, vpliva na naše najbolj temeljne ideje o človeški naravi in odnosu do vesolja. Doktrine le-tega so sprejete s tako univerzalnostjo, da se zde kot zakoni narave. Pretirano samopotrjevanje se manifestira v moči, nadzoru in dominaciji nad drugimi s pomočjo sile in prav to so vzorci, ki prevladujejo v naši družbi. Politična in ekonomska moč se uveljavljata z dominantnim korporativnim razredom: Družbena hirerhija se vzdržuje po rasistični in seksistični liniji, posilstvo pa je postalo središčna metafora naše kulture, manjšinskih skupin in same Zemlje. Kompetitivno vedenje je osnova izobraževalnim sistamom in je prisotno na vseh družbenih nivojih..."

Pripravil in priredil Dejan Brečko



godEATjsaT

intervju

SPOZNAJMO SE:

INTERVJU Z g. RAVNATELJICO

1. Kako se počutite kot ravnateljica doma?

Dobro, ker sem v družbi z 800 dijaki in ker vsi skupaj predstavljamo eno veliko družino.

2. Kakšno je delo ravnateljice, nam lahko opišete vaš delovni dan?

Zgodnji prihod v službo.

Eno uro miru (07.00 do 08.00), ko naredim plan kaj moram vse postoriti, potem pa: telefoni, obiski, reševanje nenapovedanih problemov, pregledovanje pošte (dnevno 20-30 dopisov), ... Zelo nepredvideno, raznoliko in dostikrat stresno delo. Plan, ki sem si ga zjutraj postavila dostikrat zaradi tega ne morem uresničiti.

3. Kje vidite probleme DIC-a?

- Kako izboljšati pogoje bivanja (predvsem v "A" stavbi);
- več prostorov za druženje dijakov in intimne kotičke;
- Kako ustvariti boljšo klimo v tako velikem domu?
- Kako izboljšati prehrano ob nizki ceni?
- Kako organizirati življenje v domu, da bo omogočena individualna svoboda in hkrati zaščita skupnosti?

4. Katerih načel, se držite pri svojem delu, oziroma so za vas pomembna?

- doslednost,
- enak odnos do vseh,
- prisluhniti predlogom drugih,
- reagirati takoj, ko je to potrebno,
- dati prednost ljudem in ne papirjem.

5. Preden ste bili imenovani za ravnateljico, ste delali kot vzgojiteljica v stavbi C. Kakšne so lastnosti naj bi imel po vaše dober vzgojitelj?

Dober vzgojitelj je tisti, ki:

- zna prisluhniti mladim,
- jim pomaga, ko pomoč potrebujejo,
- ima smisel za humor,
- se zna prilagajati željam dijakov (ne vztraja samo pri svojem),
- je pravičen, objektiven, dosleden,
- predvsem pa mora imeti rad delo, ki ga opravlja in mlade, ki so mu zaupani.

6. Kako ohranjate neposredni stik z dijaki?

Ohranjam ga tako, da vodim komisijo za prehrano. Vem, da je to najbolj občutljiva točka med dijaki. Na to ste najbolj pozorni in kritični.

Za več stikov mi žal zmanjkuje časa.

Vedno se tudi udeležim kulturnih in drugih prireditev, ki jih pripravijo naši dijaki.

7. Ali smo dijaki v vaši pisarni dobrodošli? Razmišljate morda o govorilnih urah za dijake?

Dijaki so v moji pisarni zelo dobrodošli. Dan odprtih vrat za vse pa že imam in to ob četrtkih od 12.00 do 18.00 ure. O tem ste verjetno premalo obveščeni. Zato bom to napako takoj popravila.

8. Kaj vi ocenjujete kot pozitivno v DICu, oziroma s čim bi se kot ravnateljica Dica lahko pohvalili?

Pozitivno v DIC-u:

- ustvarjalni potencial dijakov doma, ki so iz vseh srednjih šol v Ljubljani,
- bogato kulturno življenje in ustvarjanje dijakov,
- dober učni uspeh naših dijakov napram šolam,
- relativno malo agresivnosti in nasilja med dijaki,
- dobra zaščita varnosti naših dijakov (varnostnik in 24-urno dežurstvo v recepcijah doma),
- fitness v DIC-u.

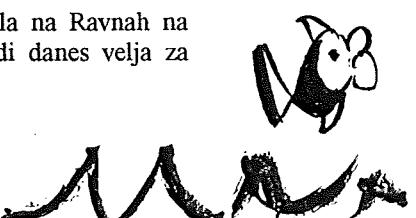
9. Ste kot dijakinja stanovali v dijaškem domu?

Kot dijakinja sem se v srednjo šolo vozila (vsak dan 30 km v eno smer).

Imeli smo svoj šolski avtobus in na te čase imam veliko lepih spominov. Na poti v šolo smo se na avtobusu učili in pisali naloge, na poti nazaj pa se zabavali, seveda na račun šole.

10. Kje ste obiskovali srednjo šolo? Katero?

Srednjo šolo sem obiskovala na Ravnah na Koroškem. Že takrat pa tudi danes velja za dobro Gimnazijo.



11.O čem ste sanjali kot najstnica?

Kot najstnica sem sanjala o uspehu (da bom v življenju kaj dosegla) in seveda o ljubezni.

12.Kako ste se mladi takrat zabavali?

Plesi, kino, disk ... vsega tega je bilo takrat bolj malo. S prijatelji smo se predvsem veliko pogovarjali.

13.Kakšno glasbo ste poslušali? Lahko poveste pevca, skupino, ki vam je bila še posebej pri srcu?

Moja glasba iz dijaških let:

- Pink Floyd
- Patti Smith
- Joan Baez

14.Slišali smo, da ste odlična pevka, katero pesem ste še posebej radi zapeli?

V gimnazijskih letih sem res veliko prepevala. Med glavnimi odmori sem v parku pred gimnazijo mojim sošolkam prepevala pesmi "Janice Joplin".

15.Ali boste nastopili na naslednjih KARAOKAH v DICu? Mislim, da bi imeli veliko navijačev.

Nastop na karaokah?

Ne, ker me zadnje čase "dajejo" glasilke. Morda pa si še premislim ?!

16.Katera je vaša najljubša jed v DICu?

Moja najljubša jed v DIC-u:

- jabolčni zavitek,
- potica,
- bograč.

17.Tisti, ki vas poznamo lahko vidimo, da ste zmeraj lepo oblečeni. Kaj vam pomeni moda?

Modi pravzaprav ne sledim povsem. Imam pač svoj klasičen, bolj umirjen stil, ki sodi k poklicu, ki ga opravljam. Doma pa sem vedno v kavbojkah in majici.

18.Kaj pa parfum, je obvezen? Na katerega stavite vi?

Parfum seveda sodi zraven. Trenutno stavim na POEME od Lancom.

19.Kakšne dijake si želite v DICu?

Dijaki, ki si jih želim v DIC-u:

- ustvarjalne, aktivne,
- takšne, ki mislijo s svojo glavo,
- dovolj kritične a ne kritikantske,

- vesele, optimistične,
- takšne, ki jim ni vseeno in zato ne dovolijo, da bi jim usodo krojili drugi.
Najslabše se je samo predati toku življenja in ne storiti nič za lastno srečo in osebno izpopolnitve.

20.Kaj je tisto, kar vas pri nas dijakih moti, oziroma vam ni všeč?

Kaj me moti pri dijakih?

- nekulturno obnašanje do sebe in drugih (na primer brezvestno odmetavanje smeti).
- pasivizem mladih.
- netolerantnost do drugih. agresivnost in nasilje.

21.Kako si predstavljate DIC v tretjem tisočletju?

Kakšen bo DIC v tretjem tisočletju?

Eno in dvoposteljne sobe s sanitarijami, računalniškim priključkom, telefonom ...

Pogoji bivanja torej hotelski, temu primerna hrana po izbiri.

Dom bo seveda brezplačen, toda samo za tiste, ki bodo v takšnem domu soustvarjali in sodelovali pri izvajanju skupnega programa. Imeli bomo svoj časopis, radio, stalne razstave, za druge dijake, starše in širšo javnost bomo pripravljali predavanja, okrogle mize, gledališke in glasbene predstave, nudili bomo razne nasvete tistim, ki so potrebni pomoći, instrukcije ipd. S tem bomo pridobivali dodatna finančna sredstva in dom bo za vse aktivne dijake brezplačen.

22.Kakšno prihodnost napovedujete "POZITIVU"?

Časopis POZITIV bo seveda najboljši in najbolj bran dijaški časopis.



Gospa ravnateljica najlepša hvala, da ste si vzeli čas in nam postregli z izčrpnnimi odgovori. Upamo, da bodo dijaki po tem intervjuju vedeli kdo je Manja Petelin.

Z gospo ravnateljico sta se pogovarjala:
Kristina in Roman

uredila Olivija



Delniška zavoda

IME : MANJA

PRIIMEK : PETELIN

PARTIZANSKO IME : MONA

DATUM ROJSTVA : 23.3. v LETU, KO JE BILA VENERA BLÍJE
SONCU IN KO JE BIL NEPTUN V PROGRESIVNEM
POLOŽAJU

TELESNE KARAKTERISTIKE : VIŠINA SKLADNA S ŠIRINO, VSE
SKUPAJ PA Z LETI

ŠTEVilo LJUBIMCEV V MLADIH LETIH : PREMALO

HOBÍ : ODKRIVANJE NOVIH DEŽELTER URESNIČEVANJE VSEGA KAR
SE NE DA URESNICITI!

NAJLEPŠI MOŠKI SLOVENSKE ESTRADE : GA ŠE NISEM SPOZNALA

NAJLJUBŠI POLITIK : MINISTER ZA FINANCE

NAJLEPŠI POLITIK : EKS.ZUNANJI MINISTER (SUPERMAN)

NAJ PEVEC : JURE KOŠIR - MED VRATCI

NAJ PEVKA : ERIKA PAVLIN - SOŠOLKA MOJEGA SINA

NAJ SKUPINA : NC ; KLAĐIVO

NAJ KNJIGA : PSYHO 2000

NAJ IGRALEC : FRED FLINSTONE

NAJ HRANA V DICU : POSTNI DAN

NAJ VZGOJITELJ : NAJ SE NAJDE



VPRAŠALI SMO VAS in VI STE ODGOVARJALI

O DICu ...

Anketirali smo dijake v DICu. Odgovarjali ste dijaki različnih letnikov, vseh treh stavb in obeh spolov. Odgovarjalo vas je 62.

Odgovori so bili anonimni.

Imeli ste priložnost, da poveste o Dicu vse kar si mislite, kar vas žuli ali kar bi radi pohvalili, obdržali ali spremenili; lahko ste povedali kako se v DICu počutite, ali ga imate radi ali morda ne.

Upajmo, da nam bodo vaši izčrpni odgovori pomagali, da skupaj naredimo DIC še boljši in prijaznejši.

Anketa je pila opisna, zahtevala je vaše proste odgovore oziroma mnenja, tako, da so tudi odgovori in interpretacije temu primerne. Veseli smo, da ste anketo vzeli resno in se pri odgovarjanju res potrudili.

Pa poglejmo kako ste odgovarjali:

1. KAKO SE POČUTIŠ V Dicu ?

Velika večina vprašanih dijakov v DICu se počuti dobro.

Navajate: zelo dobro, tako kot doma ali skoraj tako, krasno, sproščeno, prijetno, OK, ugodno, zadovoljivo, lepo ali srednje. Odgovarjali ste tudi v superlativih kot so: imenitno, enkratno, neponovljivo, ali pa COOL, FOOL, MEGA.

Nekateri pravite, da ni ovir za dobro počutje v DICu, vendar se vas nekaj VČASIH počuti tudi dolgočasno, zamorjeno, "kot ptiček v kletki" ali kot v zaporu.

Samo ena od anketiranih dijakinj se v domu počuti "nič kaj prijetno" in pravi, da bi bilo lahko boljše.

Splošna ocena o počutju v DICu je pozitivna. OK.

2. KAJ OCENJUJEŠ KOT POZITIVNO V DICu ?

Iz vaših odgovorov bi lahko sklepali, da življenje v domu dobro spremljate in opazite vse kar se okrog vas dogaja. Odgovori na to vprašanje so bili zelo raznoliki, vendar bi lahko našli nekaj skupnih ugottovitev.

Več kot polovica vas meni, da je pozitivna stran bivanja v domu to, da lahko spoznavaš nove ljudi, da imaš prijatelje, da se družiš.

Zelo veseli smo, da ste zadovoljni z nami vzgojitelji, ki smo po vaših navedbah razumevajoči, dobri, pripravljeni pomagati, vas tolažimo in ne silimo k ničemer ter nismo prestrogi.

Všeč so vam razne prireditve v domu, kot so KARAOKE, glasbeni večeri, razstave in plesi oziroma žuri v Gleju, izleti.

Veliko vas tukaj navaja interesne dejavnosti, kot so likovna delavnica, foto krožek, predvajanje filmov v stavbi A (mini kino), športne aktivnosti, seveda niste pozabili na FITNESS.

Drugo kar navajate kot pozivno v DICu:

bližina šole, pomoč pri učenju, učne ure niso obvezne, več svobode, kot v drugem domu, oprema sob in jedilnice v B stavbi, varnostniki, lokacija, kratke učne ure....

Veseli smo, da nekateri opazite tudi majhne izboljšave v stavbi A, kot so nove deke, klopi pred govorilnico, prepleskane sobe in drugo.

3. KAJ SMATRAŠ ZA NEGATIVNO?

Tukaj ste imeli priložnost povedati kaj je tisto, kar vam v DICu ni všeč, oziroma vas žuli, nervira itd..

2/3 dijakov tukaj navaja hrano. Zdi se vam enolična, mastna, včasih je hladna, zajtrki bi bili lahko bolj pestri. Nekateri, posebej višji letniki navajate tudi izboljšanje hrane v zadnjem letu. Okusi so različni in nekaj med vami je hrano tudi pohvalilo in so z njo zadovoljni. Naj vas spomnimo, da v DICu obstaja komisija za prehrano, kjer so predstavniki vseh vzgojnih skupin in apelirajte na tiste, posredujte mnenja, pripombe in predloge, ki naj bodo čim bolj konkretni in konstruktivni. Poskusite, samo jamranje ne pomaga.

Dijaki iz stavbe A in deloma C navajate slabo opremljenost sob, širiposteljne sobe, sanitarije, premalo tušev itd..

Nekatere moti nemir med učnimi urami, gledanje TV v učilnicah, kajenje pred DICom, na balkonih. Želite si daljših izhodov tudi po 23 uri, posebej višji letniki.

Pripombe so še glede tople vode v večernih urah v stavbi B in A, izolacije sten v B stavbi, moti vas stroga ločitev fantov in deklet, zaklepanje nihajnih vrat v pritličju A stavbe itd. Bilo je tudi nekaj izvirnih odgovorov - enega dijaka moti ekološka neosveščenost dijakov v DICu. Zelo spodbudno.

4. ČE BI IMEL MOŽNOST KAJ BI NAŠEM DOMU SPREMENIL?

Spremenili bi v glavnem tisto, kar ste navedli pod točko tri, tako, da se odgovori na to vprašanje navezujejo na prejšnje. Spremenili bi hrano - jedilnike, pribor.

Navajate pa tudi nekaj novih stvari:

- uvedli bi mini market, modernizirali knjižnico in nabavili nove knjig, kadilci bi radi prostor za kajenje, želite si kakšen kavč ali sedežno garnituro, kuhalnike v vsako nadstropje, več predalov oziroma polic v sobi (A in C stavba), telefone in računalnike v sobe, možnost komuniciranja po telefonu s starši in prijatelji, več žurov itd..

Dotaknili ste se tudi pravil življenja in dela v domu, želite si daljših izhodov, zapiranje doma v poletnem času ob 21.30

Nekateri pa si želite več prijaznosti osebja posebej v recepciji in kuhinji.

NEKAJ VAŠIH ODGOVOROV V ORIGINALU, NEPREČIŠČENO:

POČUTJE:

- ne predobro in ne preslabo;
- krasno! brez zajebancije;
- COOL;

POZITIVno:

- različne aktivnosti, prireditve, razstave;
- sklepanje novih poznanstev, prijateljstev, sodelovanje; interesne dejavnosti; pripadnost nekemu kreativnemu ozračju, ki dijake poveže; prireditve, koncerti, razstave...
- izbojljanje hrane v zadnjih nekaj letih

NEGATIVno:

- zelo me moti, da učilnico uporabljajo za kadijnico, pa tudi zvečer če hočeš gledati TV ne moreš, ker se vedno kdo uči;
- sanitarije in kopalnice bi morale biti čistejše, ampak za to smo krive pri nas me punce, pajčevina v kotu sobe, preglasna glasba
- ne vem, mogoče bi se našlo kaj
- mrzla voda po deveti, netoleranca do drugih, podcenjevanja, mrtvila v odnosih vzgojitelj:učenec, kajenje v učilnici.

SPREMEMBE:

- V DICu ne bi spremenila nič, všeč mi je tak kot je;
- uvedla bi prostor za kadince, saj bi bila lepša okolica in notranji prostori doma;
- študentje imajo preveč privilegijev, od študenta kolegi lahko govorijo po sobah do kdaj se jim zdi, mi pa moramo biti tiho ob 22.00;
- jaz bi prebarvala B stavbo, vsako okno bi bilo drugačne barve;
- v recepciji B stavbe bi lahko bili bolj prijazni;
- bil bi bolj domač odnos med vzgojiteljem in dijakom;
- kupil bi knjigo z vici in prisilil nekatere vzgojiteljice v B stavbi, da bi brale in se vsaj takrat smejale;
- red je red, ampak poleti (spomladi) je do 9h malce smešna....

ANKETO UREDILA IN PRIPRAVILA ZA OBJAVO Olivija Slivnjek

domov in življenje

ŠPORT IN REKREACIJA V DDIC-u

Pregled športnih rezultatov v šol.l.1995/96

NAMIZNI TENIS

DDIC je v ligi dijaških domov Ljubljane zasedel odlično 2. mesto. V konkurenčni je nastopalo šest ekip. DIC sta zastopala

MILAN OGNJANOVIČ in PETER GABRIČ.

Razvrstitev po rezultatih:

1.DD SPŠ

2.**DDIC**

3.DD Bežigrad

4.DD Šiška

5.DD Vič

6.DD Tabor

V A-stavbi je v letu 1995 potekalo tudi domsko prvenstvo, v katerem je v izenačeni konkurenčni zmagal **MILAN OGNJANOVIČ**.

Rezultati A - stavbe:

1.MILAN OGNJANOVIČ

2.PETER GABRIČ

3.ZVONKO PRELOG

4.MATEJ HOTKO

5.BLAŽ PAVLIN

6.HERMAN KOTAR

MALI NOGOMET

V mesecu aprilu je potekalo meddomsko prvenstvo v malem nogometu. V predtekmovalni skupini je DDIC zasedel 4.mesto.

Rezultati v predtekmovalni skupini:

SPŠ:ŠIŠKA 4:0

DDIC:VIČ 1:5

za 1.mesto

SPŠ:VIČ 4:0

za 3.mesto

DDIC:ŠIŠKA 2:4

FINALE MEDDOMSKEKA PRVENSTVA:

SPŠ : DD Tabor 3:1

Zmagovalec med domovi ljubljanske regije je **SPŠ**.

KOŠARKA

V Tacnu kjer je potekalo meddomsko prvenstvo v košarki se ekipi DDIC-a ni uspelo uvrstiti v boj za najvišja mesta. Boljše rezultate lahko pričakujemo v prihodnosti, saj je ekipa še mlada in zato še neizkušena.

ŠAH

V ligi šestih dijaških domov so šahisti DDIC-a zasedli solidno 5.mesto.

Rezultati:

1.DD Tabor

2.DD SPŠ

3.DD Vič

4.DD Bežigrad

5.**DDIC**

6.DD Šiška.

Za DDIC so nastopali: KOŠIR BOJAN,KONDA MATEJ,KRALJ ROBERT,JEZERŠEK MILAN in KOSTREVČ JANEZ.

ODBOJKA

V odbojki so se dekleta DDIC-a izkazale kot odlične igralke, saj se jim je uspelo uvrstiti v finale zahodnih regij dijaških domov.

V meddomskem prvenstvu ljubljanskih dijaških domov je bila razvrstitev naslednja:

1.DDIC

2.Jegličev dijaški dom

3.DD Poljane

V finalu zahodnih regij so dekleta sicer izgubila, a vseeno dosegla odmeven rezultat. **ČESTITAMO!**

Rezultati zahodne regije dijaških domov v odbojki za dekleta:

1.Dijaški dom Tolmin

2.DDIC

3.Dijaški dom Koper

Tekmovanje je potekalo v Jegličevem dijaškem domu,dne 8.5.1996.

Pripravil in uredil: Pavlin David



Kulturne ningane

V okviru Meseca kulture ljubljanskih dijaških domov je bil v torek, 23. aprila v dvorani A stavbe enourni koncert imenovan Večer z violino in klavirjem. Slišali smo lahko nekaj znanih del, ki so jih izvajali dijaki SGBŠ iz našega doma.

Koncert je začela pianistka, dijakinja prvega letnika s skladbo F.Chopena nukturno v Es duru. Za njoo je nastopila simpatična in obetajoča violinistka Nina Grošelj ob klavirski spremljavi Lucijana Cetina, zaigrala sta Huberjev Leichtes Konzertino, op.36. Sledi Slavček F. Liszta, ki ga je izvrstno zaigral mladi

pianist Lucijan Cetin. Ker smo poslušalci že uživali ob poslušanju do sedaj odigranih del, je temu pripomogla še pianistka Ingrid Stantič z odlično izvedeno Schumannovo Arabesco. Vrhunec koncerta in žal tudi zaključek je bila virtuozna izvedba študenta Akademije za glasbo Zdravka Pleše. Zaigral je Montijev Cardaz za violino in klavir. Violinski del je že pred koncertom posnel na video kaseto, ki jo je predvajal, istočasno pa se je v živo spremjal s klavirjem. Take vrste izvedbe so zelo redke, ker potrebujejo obvladovanje več instrumentov. Zato je požel še toliko večji aplavz. V zahvalo je zaigral še dodatek na klavirju. Žal je bil koncert slabo obiskan in to kaže odnos dijakov do kulture na sploh.

VALENTINOV VEČER

Vsem zaljubljenem je bil namenjen Valentinov glasbeni večer. Povezovalca Metka Zgaga in Luka Kemperle sta za povezovanje posameznih glasbenih točk uporabila anegdote in razne zgodbice, povezane s sv. Valentinom.

Večer je pričel dekliški zborček z ljudsko skladbo So ptički se ženili. V nadaljevanju so bile izvajane klasične skladbe po izbiri izvajalcev. Za prijeten zaključek "zaljubljenega" večera pa sta poskrbeli pevki Metka Zgaga in Polona Oblak s skladbo L.Bernsteina: Somewhere.

DECEMBRSKI GLASBENI VEČER

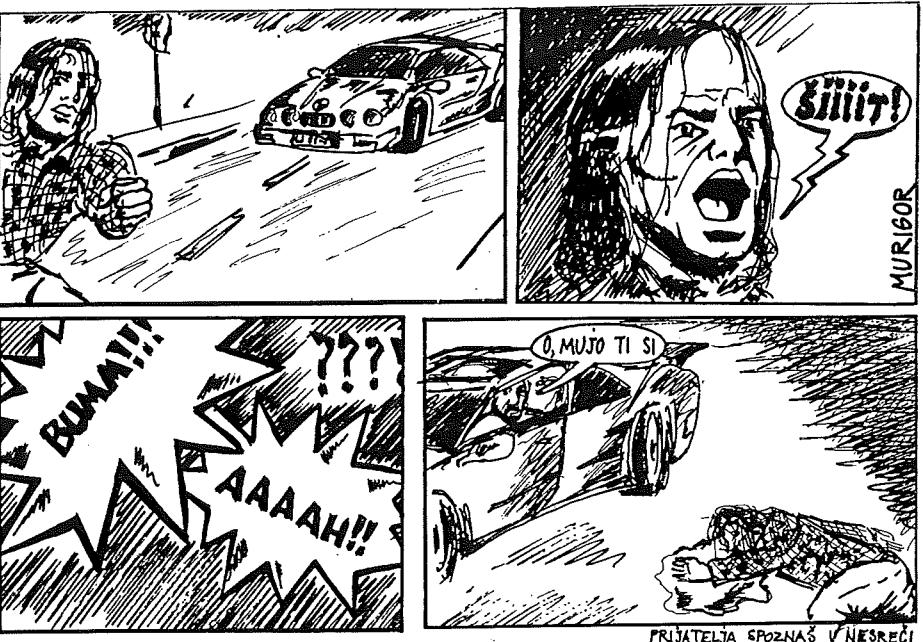
V sklopu prireditev v DIC-u je bil decembra prvi glasbeni večer. Nastopili so dijaki SGBŠ in študentje Akademije

za glasbo. Uvodne besede je spregovorila Klara Lužnik.

Predstavili so širok spekter klasičnih in zabavnih glasbenih del. V prvi polovici so izvajali klasična dela v večini z godali in klavirjem. Druga polovica pa je bila bolj zabavna saj smo lahko prisluhnili pihalcem in trobilcem, ki so izvajali jazzovske skladbe. Da pa je bil večer bolj poskočen so poskrbeli naši fantje z Avsenikovo skladbo Na Golici.

TARTINIJEV VEČER

Slovenskemu kulturnemu prazniku smo posvetili koncert, ki smo ga poimenovali Večer s Tartinijem. Nastopili so violinist Zdravko Pleše, študent drugega letnika Akademije za glasbo v Ljubljani in njegovi sestri, violinistka Vjekoslava, dijakinja SGBŠ v Ljubljani in reške gimnazije in pianistka Snježana študentka tretjega letnika Akademije za glasbo v Ljubljani. Predstavili so nekaj Tartinijevih del za violini in klavir. Odlično!



Dramska predstava v DICu

13.-ga maja je bila v našem domu uprizorjena dramska predstava, avtorja Fernanda Arrabala, Piknik na deželi. Uprizorili so jo člani dramske skupine iz DD Ivan Cankar, v režiji Simone JEŠELNIK. Predstava je doživela ugoden sprejem in je popestrila domsko življenje.

PODELITEV NAGRAD IN KONTRA NAGRAD ZA NAJ NAJ SOBE IN KONCERT BANG-BANGov

resnično ljub dogodek

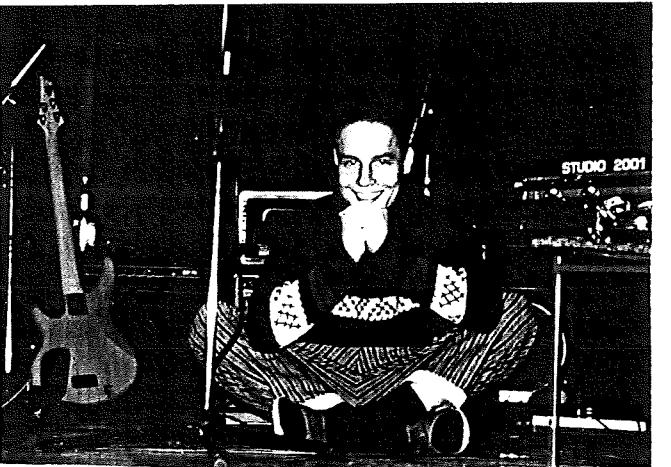
Letos smo imeli v dvorani A stavbe prireditev, ki jo je vodil naš simpatični Roman Ražman. Pred tem pa so podeljevali priznanja in nagrade načistejšim in najbolj svinjskim sobam. Prvo mesto je dosegla najšminkerska soba 31. Ta dekleta so Katarina, Staša, Monika in Andreja, katerih vzgojiteljica je gospa Marija Poljanšek, ki je lahko ponosna na svoje gojenke. Prav tako sta bili podeljeni nagradi za drugo in tretje mesto. Mnogo čistilnih uspehov še naprej!

Kljub veliki želji, vloženem trudu, iskanju nasvetov, praktičnem učenju, zanikrnežem nikakor ni uspelo očistiti svojih sob (prasci merjasci - prvoklasci). Prvo uvrščeni iz sobe xxx, so za svoje truda polno dela dobili plaketo. Iz same sreče za dosežen uspeh so ravnateljici doma slavnostno izročili diplomo za neokusno pripravljeno hrano v dicarski kuhinji. Povedati pa moram, da se je hrana v DIC-u izbolšala glede na prejšnja leta. V nadaljevanju večera je nastopila funky skupina Beng beng. Člani skupine so dijaki SGBŠ in med njimi je tudi znameniti dicar saksofonist Lovrek. Njihova glasba je spravila v pogon vso dvorano. Vendar je bil njihov program za nas navdušence malo prekratek. Na željo večine strastnih poslušalcev in plesalcev so zaigrali še dodatek, ki je pokazal njihove kvalitete v improvizaciji. Poželi so ogromen aplavz, seveda pa so se našli med poslušalcji tudi dolgočasneži, kateri tega dogodka niso dojemali.

Kristina



*Dijakinje najlepše urejene sobe
s svojo vzgojiteljico Marijo*



naključno ozrysja

A....kot vitkost...kot anoreksija

Lepa in suha.....

Anoreksija je znana kot bolezen "nedolžnih deklic", ki nočejo odrasti. Žensk, ki se čutijo nevredne ljubezni, nevredne vseh darov, ki jih ponuja življenje. Vsak dan znova se kaznujejo, ko si odtegnejo od ust. Živijo v samoutvari, da bodo z vsakim nezaužitim grižljajem vitkejše, sposobnejše obladovati svoje življenje. Vsak košček hrane pomeni "napako v sistemu", korak nazaj, nezmožnost kontrole nad sabo in svojim življenjem. Nasprotno pa ji vsak izgubljen kilogram da še večji zagon, da nadaljuje s počasnim samomorom.

Twiggy - ideal vitkosti

Namesto mer 60-90, je v 60.-tih postal moden deški, sveži otroško ploščat videz brez ženskih oblin. Utelešala ga je Lesley Kornby, znana kot Twiggy, palčica. Petnajstletni, pegasti izgubljeni otrok, ki je z dodatkom težkih umetnih trepalnic in obrobljenih velikih oči postal kultni obraz leta 1966. Njena naloga je bila, biti suha za vsako ceno-ceno stradanja. Bila je ideal, le malokdo pa je vedel, da se za slavnim idolem skriva nesrečna in bolna oseba.

Pa zdravje?

Zaradi podhranjenosti prenehajo menstrualne krvavitve, zmanjšuje se mišična masa, pomanjkanje kalcija povzroča izpadanje las, okvare na zobe, kosti postajajo vse bolj krhke in lomljive. Koža postaja rumenkasta, se izsušuje, zmanjšujeta se tlak in telesna temperatura. Pomanjkanje železa povzroči anemijo. Nazadnje telo samo začne zavračati hrano. Pomeni jim nekaj nepopisno strašnega in nepomembnega za življenje. Edina pot nazaj k sebi je sprejetje samega sebe, pa kakršenkoli že si.

Valentina



AVTOGENI TRENING

Avtogeni trening je tehnika pri kateri poskušamo s pomočjo preprostih miselnih vaj, psiko-fizično delovati na svoje telo. Gre za povzetek in razumsko prilagoditev vzhodnjaške filozofije in metodologije evropsko mislečemu človeku (npr. jogi). Ena od prednosti AT je ta, da temelji na zdravem razumu in se ne nagiba h kakršni koli verski usmerjenosti.

AT IN UČENJE

Učinki in uporabnost AT je večplastna saj gre za celovit sistem, ki človeka obravnava kot nedeljivo celoto. V odnosu do učenja deluje AT podobno kot druge metode učenja, ki jih poznamo pod skupnim imenom hipnopedija (za enkrat se ta v glavnem uporablja za učenje tujih jezikov). Gre za proces učenja, ki poteka v t.i. alfa stanju zavesti, kar pomeni kontrolirano vmesno stanje človeka med spanjem in budnostjo (je neke vrste trans).

AT IN ŠPORT

AT, oz. njemu sorodne metode, so dandanes nepogrešljivi spremiščevalci vrhunskega športa. AT omogoča športnikom boljšo psihološko pripravo ter potrebno sproščenost in razbremenjenost pred nastopi. Po drugi strani pa AT omogoča športnikom premostiti njihove notranje zavore ter s tem dviguje prag njihovih zmogljivosti. AT pa je prav tako zelo koristen in primeren za glasbenike in tudi druge umetnike, saj stajne globlje sproščenosti omogoča posamezniku večjo zbranost in kreativnost.

ZAKLJUČEK

Avtogeni trening je, kot že rečeno, celovit sistem, ki omogoča posamezniku celovito duhovno in telesno rast. Ta sega od doseganja konkretnih željnih ciljev do samovzgoje in zavestnega usmerjanja okoliščin svojega bivanja. Predstavitev je poenostavljenja in predstavlja neke vrste napovedi in pova- bilo vsem, ki jih opisana metoda morda zanima. V naslednjem šol.letu 96/97 je namreč, v kolikor bo ustrezен interes, predvideno uvajanje AT v vzgojno-izobraževalni proces v DIC-u.

Kristina in Drago

Mavrica

NENAVADNO BARVASTA POMLAD *ko v modi mavrica nastane*

Kot skoraj vsako leto so nas tudi letos v pomlad popeljali bela in različni odtenki modre barve. Pri pleteninah tokrat z zelo preprostimi modeli z navdihom šestdesetih let. V modi je twin-set, to je komplet puloverja s kratkimi rokavi ali brez in jopico. Najbolj modni sega do pasu in ima vpleten luknjičast vzorec v stilu ažurja, jopica pa ima ovratnik, kar je tudi posebnost letošnje sezone. Vračajo se tudi mali puloverji brez rokavov. Vratni izrezi so povečani, včasih že pravi dekolteji. Pri materialih prevladujejo bombaž in bombažne mešanice s sintetiko.

Nežni pasteli v barvah sadnih sladoledov in sladkorčkov se bodo letos rahlo svetlikali, saj so pletenine narejene iz mešanice z viskozo ali svilo, ki modelom dajeta diskreten lesk. V modi so nežno roza, barva vanilije, kivi zelena, svetlo vijolična in nebesno modra barva.

Novost sezone je komplet kratke jopice in pletene obleke. Tudi nov način nošenja jopice na kožo spominja na šestdeseta leta. Poleg kratkih jopic in puloverjev se vrača tudi klasična in priljubljena dolžina pletenin do bokov. Pasteli prinašajo v pomlad romantičen, nežen videz ženske, ravno pravšen za poletni čas.



Končno so se vrnile prave barve kakor živo barvni baloni. Nikoli se jim ne odrecite, saj barve prinašajo veselje in sproščenost : sončno rumena, barva ciklame, žafranasto in pomarančno oranžna, rumeno zelena, encijan modra in še in še.

Tudi pri teh živih barvah imamo dve liniji. Na eni strani je kratka in oprjeta, brez rokavov ali z vse bolj modnimi tričetrtinskimi rokavi. In na drugi strani je linija do bokov. Lahko se odločite za pol oprijeto tuniko ali ohlapen brezrokavnik v reliefni vezavi, ko ga oblecete čez oprijeto obleko.

Če ste drzne, boste te nove modne barve mešale med seboj, na primer rumeno in ciklamno, za manj pogumne pa je idealna rešitev črno-bela v kombinaciji z barvo, ki vam je najbolj všeč, najljubša, pa boste po modi oblečene stopile v sončni dan.

Eva Klinc

MEN'S WAER

moda za moda

Kadar govorimo o modi, skoraj nihče ne pomi-sli na modo za moške, fante ali kakorkoli že hočete. To potrjuje tudi dejstvo, da tudi naj- bolje plačani svetovni maneken - **MARCUS SCHENKENBERG** zaslubi še zmeraj veliko manj od najbolje plačanih maneken.

Sicer pa, kdo je že slišal za tipa, ki bi navdušeno letal po trgovinah, preobrnil vsak obešalnik, pregledal vse modne dodatke, skratka ki bi strastno nakupoval?! No, z izjemami seveda, ampak večina se jih takemu mučenju (naj)raje izogne.

Za tiste, ki jim ni čisto vseeno kako izgledajo, pa tole: Če bi radi izstopali - dajte ! Vrzite nase kakšne ubijalske barve (živahne, kontrastne barve; op. prev.), kakšno divjo kombinacijo, o kateri ste do zdaj le razmišljali, v poštew pride v glavnem vse, kar odstopa od povprečja.

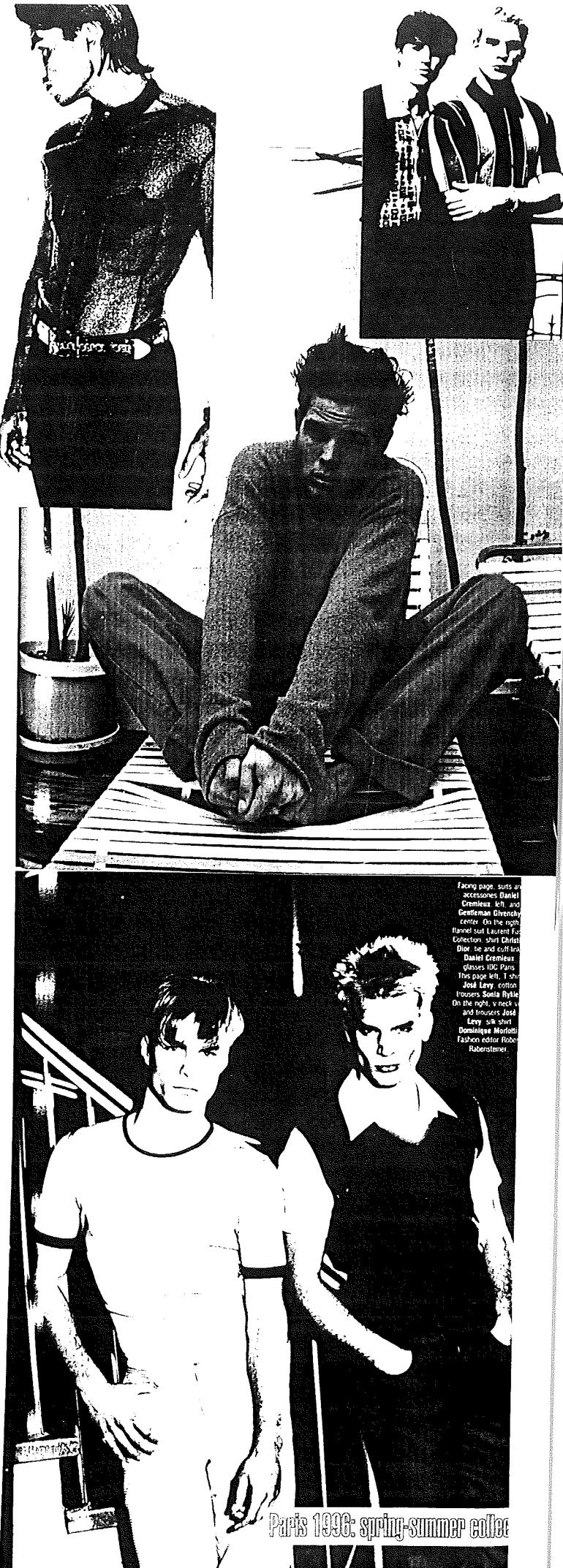
Poletne oprijete majice in srajčke niso samo za punce. V njih lahko pokažete kaj (n)imate.

Sicer pa brez skrbi, Schwarzenegerji že dolgo niso več v modi. Tudi na črte ni treba pozabiti: črne, bele, modre, rdeče..., na rokavih, hlačah, čevljih - ni važno kje, kdaj -kjerkoli in kadarkoli, samo da so! Brez njih, raznih napisov, našitkov in vidnih šivov tudi letos poleti ne bo šlo.

Če se vam vse to upira, lahko še zmeraj oblecete dobre stare, razvlečene cote. Skok na podstrešje ali v staro skrinjo zato ne bo odveč. Karkoli že daste na sebe, naj bo v mejah okusa in dobre izbire. Zapomnite si, da prav tako kot vi radi na cesti pogledate za kakšno ekstravagantno obleceno "mrho", tudi me ne ostanemo hladne ob pogledu na takšnega tipa !!!

Pá veliko uspeha!

Jernea



This page: suits and accessories: Daniel Cremieux left and Gentleman Ghendry center. On the right: Flannel suit: Laurent Fau Collection, shirt Christel Dior tie and cufflinks: Daniel Cremieux, plaid pants: 100% flannel. This page left: T-shirt José Lévy, cotton trousers Sonia Rykiel. On the right: v-neck vest: Donatella Versace, shirt: Jérôme Dreyfuss, trousers: 100% Robert Strelak.

Paris 1996: spring-summer collection

GLASBENA VIDEO DELAVNICA ARBA VALDME

V sredo, 10.04.1996, je v stavbi A Dijaškega doma Ivan Cankar v Ljubljani ob 20.00 potekalo video predvajanje glasbene delavnice mednarodno uveljavljenega estonskega glasbenega pedagoškega prof. Arba Valdme v režiji novosadskega režiserja Želimirja Žilnika, pod skupnim naslovom Mozart point.

Večer je odprla nadarjena, še ne desetletna, pianistka Kaja Prodnik, udeleženka večih glasbenih delavnic Arba Valdme, z Mozartovim koncertom v G-duru. Kaja Prodnik je učenka priznane ljubljanskega akademskega profesorja klavirja Andreja Jarca, ki je osebno prisostoval glasbenemu video večeru.

Video material je nastal leta 1991 ob dvestoletnici smrti W.A. Mozarta in vsebuje izbor umetnikovih del, ki jih izvajajo mladi, nadarjeni glasbeniki. Poleg koncertnih posnetkov je bilo moč videti tudi proces analize ter pripravo dela po metodologiji prof. A. Valdme. Predstavo je vodil sam režiser delavnice Ž. Žilnik, sicer priznan in uveljavljen filmski avtor, ki je pripravil tokratni dveurni izbor iz te svoje sicer precej obsežne studijske serije. Med projekcijo posameznih delov je potekal razgovor, kar je predstavi dajalo sproščen ton ter omogočalo sprotni stik z občinstvom.

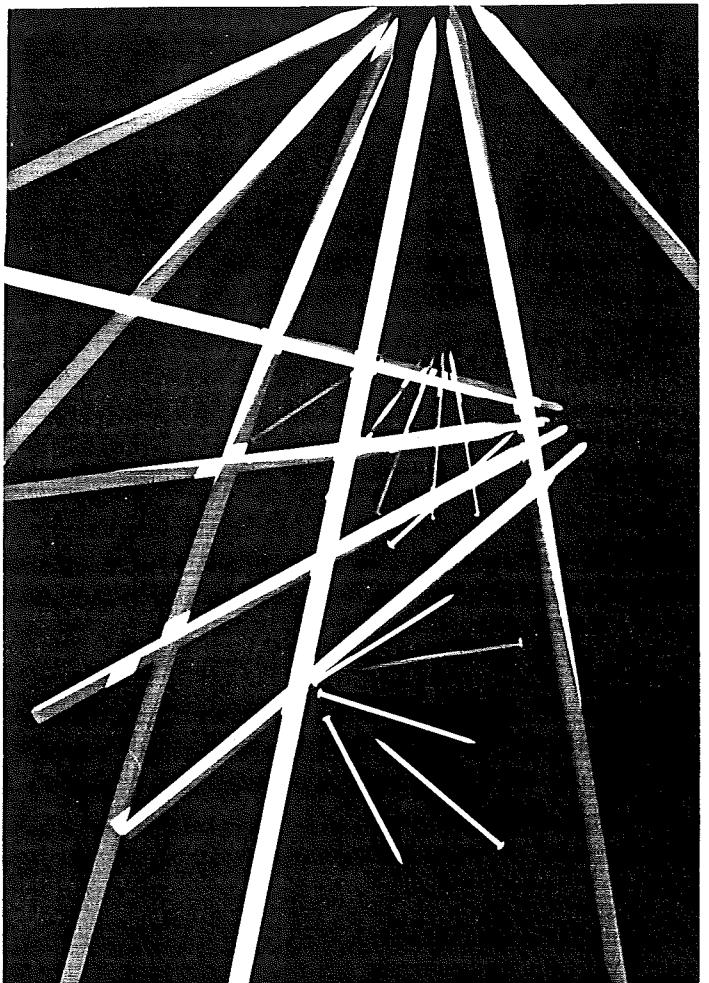
Ob tej priloznosti nam je g. Ž. Žilnik povedal marsikaj zanimivega o tem, kako nastaja film, o svojem sodelovanju s skladateljem Vinkom Globokarjem, o njegovi oz. njuni generaciji, o svojih izkušnjah pri delu z mladimi ter nenazadnje o svoji nadvse razgibani življenski poti upornika, emigranta in ustvarjalca, ki ni nikoli izgubil stika s kritično nizkoprorakačunsko produkcijo - vse to pa nam je Ž. Žilnika predstavilo na način, ki jemlje pomen formalni pripadnosti tej ali oni generaciji.

Za vse ostale, ki se večera niso udeležili, smo pripravili krajši intervju z režiserjem (str.).

Drago in Roman

KARAOKE

28. novembra smo v stavbi A pripravili večer karaok. Da v Dicu radi pojete smo videli že na prvih karaokah, tako da nas število prijavljenih pevcev tokrat ni presenetilo. Program je tudi tokrat vodil in povezoval gospod Srečo Katona, tonski mojster na Radio Slovenija. Večer so popestrile gostje, pevke iz Dijaškega doma Trbovlje, in za nameček so še zmagale. Številne poslušalce je navdušila simpatična Savka iz DD Trbovlje, ki je zapela Tih deževen dan. Razdelili smo lepe nagrade, še posebej dobrodošla pa je bila torta velikanka, ki so jo pripravile naše kuharice Bila je odlična. Nasvidenje na naslednjih karaokah, ki jih nekateri že nestрпно pričakujete. Pripravite se, v jeseni gre zares.



OTVORITEV MEDDOMSKE RAZSTAVE

17. aprila smo v našem domu odprli meddomsko razstavo fotografij, likovnih izdelkov ter ročnih del vseh ljubljanskih dijaških domov. Razstavo smo pripravili v kletnih prostorih stavbe B. Hkrati smo na hodniku kleti odprli fotogalerijo, kjer bodo v bodoče fotografske razstave članov foto krožka DICa in drugih, zato zainteresiranih mladih fotografov. Otvoritev razstave je popestril gost akademski slikar Zmago Modic, ki je namesto z besedo spregovoril s čopičem in v nekaj minutah ob glasbeni spremljavi naših dijakov naslikal sliko, ki nam jo je tudi podaril. Otvoritve se je udeležilo veliko ljudi, med njimi avtorjev razstavljenih del in njihovih mentorjev. Pohvalo za uspelo pripravo razstave si zaslужimo vsi, ki smo več dni garali, da bi zadeva uspela, še posebej velja pohvaliti našega hišnika Marka, ki nas je tudi tokrat presenetil s svojo inovatorsko žilico.

Intervju z režiserjem ŽELIMIRJEM ŽILNIKOM

Intervju z režiserjem ŽELIMIRJEM ŽILNIKOM

POZITIV: Poznamo vas kot avtorja dokumentarnih in igranih filmov, ki se v glavnem ukvarjajo s socialnimi temami in anomalijami družbe. Režija glasbene video delavnice, ki se ukvarja izključno s klasično glasbo, je za marsikoga, ki pozna vaše delo, nemalo presenečenje. Ali gre za protiutež svetu neskladja, kaosa, bolečine?

Ž.ŽILNIK: Ena od definicij režiserskega dela je: artikulacija kaosa. Vse tisto na primer, kar čustveno ali razumno vzpodbudi filmsko zgodbo -to je lahko človeška usoda, kot je to npr. življenje skupine beograjskih transvestitov, okrog katere sem "artikuliral" film "Marble Ass", lahko pa je to tudi ideja, kakršna je npr. konstatacija, da nasilno "vzpostavljanje sreče" z revolucijo nasilje samo še stopnjuje, kar je predmet filma "Rani radovi"- vsaka inspiracija torej v umetniškem delu skoraj zagotovo ne more funkcionirati, dokler ji ne najdete ustreznega estetskega ključa. In na čem so zasnovane te t.i. "sifre form"? Ko se približamo k šrži pripovedovanja zgodbe, takrat niso pomembni prečitani scenariji in osnutki, pač pa predvsem ritem pripovedovanja in gostota informacij - v smislu tistih, ki sproščajo in onih, ki stopnjujejo napetost, kot npr. valovanje narave: zima, poletje, rojevanje, smrt. Katera izmed umetnosti je v svoji formi najbolj odprta za to bazično pripovedovanje zgodbe? Zame je to nesporno glasba. In prav to me je pritegnilo k delu pri "glasbenih video delavnicah" s prof. Valdmo. Da bi se torej od Mozarta, Beethovena in Bacha tudi sam učil o bistvenih postavkah dramaturgije.

POZITIV: V svojih glavnih delih iz konca 60.tih, kot je npr. v Berlinu z "Zlatim medvedom" nagrajeni in pozneje pri nas prepovedani film "Rani radovi", se ukvarjate (takrat "in time") s študentskimi gibanji. Študentska gibanja so neločljivi del t.i. Seksualne oz. Psihodelične revolucije, ki je po mnenju marsikaterega sociologa najbistvenejša revolucija tega stoletja. Tudi v vašem novejšem ustvarjanju in v intervjujih je moč prepoznati trditev, da so šestdeseta semena dobrih in slabih obetov koncem 20.stoletja in nas peljejo novemu tisočletju naproti. Se vam ta konstatacija zdi relevantna?

Ž.ŽILNIK: Zame je najbolj tragična situacija, kateri sem bil priča v življenju, dvakratna manipulacija z mlado generacijo. Prvi sem bil priča 1968 leta, drugi leta 1991. Obakrat je bila metoda, ki jo je uporabila oblast, zelo enostavna in izjemno surova. Koncem šestdesetih je zaradi spleta nekaterih okoliščin prišlo do pretresov v celotnem establišmentu tedanjih vladajočih struktur: stalinizem se je izkazal za neproduktivnega, njegova birokratska sivina pa za mrtvo. Njegova zrcalna podoba na drugi strani pa je bil prav tako nečloveški mehanizem ameriške vojne sile, ki se je zvalila nad Vietnam. Po vsem svetu se je začelo gibanje mladih proti mehanizmu straha in smrti. Tega so posebljali Kon-Bendit, Dutschke, Sartre in Marcuse, pa tudi Che Guevara ter Malcolm X in Dubčekova skupina na Češkoslovaškem. Pa tudi vse sile svetovnega establišmenta so se združile v skupni strategiji zatiranja vere, da je novo življenje mogoče. V "komunističnem lagerju" je prišlo z okupacijo Čehoslovaške, z vojno diktature na Poljskem in z obnovo "partijskih oblasti" v Jugoslaviji leta 1972 do ponovnega oživljanja stalinizma. Ideje demokracije in enakopravnosti so bile popolnoma pozabljljene in ustvarjena je bila klima, v kateri so bili vzugljani današnji mafijaši, vodje paravojnih formacij in nacionalisti. Istočasno se je v Ameriki dovršil surov obračun z vsemi poskusi nasprotovanja: s Črnimi panterji, hippyji in yippiji. V Nemčiji se je odvijala histerična hajka zoper "Rote Armee Fraction" in njihove somišljenike, podobno pa se je dogajalo tudi v Italiji.

Vsakršno intelektualno, moralno in emotivno nestrinjanje mlade generacije z obstoječimi dogmami, je vladajočim slojem torej uspelo spremeniti v brutalne konflikte s policijo, kar je novonastala gibanja le še radikaliziralo. To pa je v nadaljevanju omogočilo državam, da so lahko reagirale izrazito militantno. Na ta način je bila mlada generacija "pacifizirana" in hkrati izkoriscena kot dokaz, da je sleherni "romantični idealizem" iluzija. Še hujša usoda pa je doletela mladino na prostoru bivše Jugoslavije od leta 1991 naprej. Tukaj je bila najprej vzpodbujana k netenju in prakticiranju sovraštva -npr. na nogometnih igriščih in populističnih zborovanjih-, kmalu pa tem pa je bila predvsem v Srbiji, na Hrvaškem in v Bosni (kjer je kazala izrazite simpatije do opozicijskih strank) tako rekoč pahnjena v samo sredo vojnega klanja. Največje število žrtev in invalidov je ravno med mladimi v 20 in 30 letu življenja... Ob tem pa

velja še, da je danes po svetu prav iz te generacije razseljenih več sto tisoč beguncev, ki so gledano zgodovinsko bržkone naš najkvalitetnejši človeški potencial. Ali jim bo vrnitev omogočena in s tem tudi dana možnost, da svojo kreativnost uresničijo doma - to vprašanje ostaja odprto...

POZITIV: *Živimo v prelomnem času, ki postavlja vprašanje o prihodnosti človeka, celo planeta v celoti.*

Katere so po vašem mnenju tiste teme, s katerimi se mora ukvarjati, jih izpostavljati in osvetljevati sodobna filmska umetnost?

Ž.Žilnik: Film je dober primer za to, da je svet "sistem povezanih sodb", in je zato vsakršna enostranska interpretacija nujno zgrešena. Po razpadu "realnega socializma" in ob skokoviti rasti video ter kompjuterske tehnike je danes mogoče gledati isti filmski repertoar tako v Londonu in Parizu kot tudi v Moskvi, v Pragi ali v Ljubljani. Vse to je - čeprav zveni banalno- še najbolj podobno dejству, da lahko v teh mestih tudi coca colo pijemo iz enakih pločevink. Ampak zdi se, da se lokalna vina in žganja kljub temu še kar dobro držijo, problem pa je z lokalnimi kinematografijami, ki pospešeno izumirajo. Z njimi pa slike vseh različnosti, od jezika in mentalitete, do tradicije in pokrajine. V zadnjih letih lahko na ta način opazujemo ne le razpad nekega imperija in izginotje neke religije, temveč lahko čutimo povsod, v vsaki družini, v glavah in v srcih vseh posameznikov prepletanje vprašanj, dvomov, strahov, evforije, sprememb in upov - pa ste videli kakšen film, ki bi se skušal vsaj približati epicentru teh dogajanj.

POZITIV: *Kaj je vaše sporočilo generaciji, ki bo s svojo mladostjo prečkala mejo tisočletij in v polni meri oblikovala prihodnost?*

Moje sporočilo je enostavno: življenje me je naučilo, da vse, kar se najraje predstavlja kot "družbena in moralna avtoriteta in interes", proizvaja hude manipulacije in da so to predvsem centri sebičnosti ter uničevanja kreativnosti. Torej bodite sami svoji ter se zanašajte na lastne občutke, simpatije in ljubezni. In realizirajte tisto, kar vas najbolj motivira!

Intervju vodila in pripravila: Drago in roman



PUNK`S NOT DEAD

Kako je punk pravzaprav izgledal? Ali se je vrnil?

V Veliki Britaniji se je leta 1976 spremenil svet. Mladi so si postrigli dolge lase, oblekli so strgane majice in ozke hlače. Rekli so, da so "peace and love" 60-ih let in hipiji staromodni.

Punk je bil jezna reakcija proti ustanovi, vladu in ljudem z oblastjo. Povsod je bila beseda. Britanija je bila dolgočasna in hipiji 60-ih niso pravzaprav nič spremenili. Najbolj pa so punkerji Sovražili staro glasbo. Leta in leta so pop glasbi kraljevale iste skupine. Stari ruplji kot so Zed Zeppelin, Pink Floyd, Rolling Stones, Paul McCartney in Beach Boys so bili zdaj bogati in niso več skrbeli za svoje oboževalce. Kar je bilo najslabše pa je, da so jih starejši še vedno oboževali. "Punk rock" je bil izumljen. Njihove pesmi so bile kratke, preproste in nevarne. Besede so bile jezne in skupine so bile mlade. V nasprotju z Rolling Stonesi, ki so imeli ogromne koncerne in jih njihovi oboževalci sploh niso videli, so bili punk koncerti majhni, z nekaj 100 ljudi. Skupine in oboževalci so bili enako oblečeni in istih let, tako da so razumeli drug drugega.

THE JAM

The Jam so bili eden najuspešnejših punk rock bendov, večinoma tudi zaradi njihovega briljantnega kitarista in tekstopisca Poul Welleja. Na začetku 80-ih so bili najpomembnejša skupina v Britaniji. Njihova glasba je bila vedno zelo kreativna, močna z močno melodijo. Razšli so se 1982 leta.

THE CLASH

Druga popularna punk skupina so bili The Clash. Ustanovljeni so bili leta 1976 leta. Joe Strummer, je bil pevec, ki si je upal priznati, da je iz malomeščanske družbe in kar precej izobražen. The Clash so bili bolj političen band in njihova glasba je bila mogoče lažja za poslušati kot potem Sex Pistols-eva.

THE SEX PISTOLS

Prva in obenem tudi najbolj popularna Britanska punk skupina je bila ustanovljena 1975 leta, ko je John Lydon- Johnny Rotten stopil v butik od Malcolmia McLarenja, ki je bil bivši manager in je hotel ustanoviti novo glasbeno smer v Londonu. Poznal je kitarista Stevea Jonesa, basista Gena Matlocka in bobnarja Poula Cooka, ki so iskali pevca. McLaren mu je dal ime Johnny Rotten in zgodovina je bila ponovljena.

Njihovi začetni koncerti so bili agresivni in celo nasilni. Johnny je pogosto žalil občinstvo. Veliko koncertnih dvoran jim je prepovedalo igrati, zaradi njihovega obnašanja. Imeli so zveste oboževalce in njihovo igranje se je hitro ponavljalo. Ko so jim dovolili igrati, so ustvarili tako vznemirljivo vzdusje, kakršnega ga rock glasba ni doživelila že mnogo let.

Prva založniška hiša, s katero so sodelovali, je bila Emi. Vendar, ko so bili Pistolsi intervjuvani in so prekljinjali napovedovalca, je Emi predložila pogodbo zaradi neugodnosti. Intervju je bil naslednji dan naslovna stran poročil. Folk jih je vzljubil in punk revolucija se je začela. Njihov prvi singl ANARCHY IN THE UK je bil takoj 12. na lestvici in njihov naslednji koncert GOD SAVE THE QUEEN je dosegel prvo mesto, čeprav je bil prepovedan in ga niso vrteli na radiu. Sledilo je več pesmi ter album, vendar so se znotraj skupine javila nesoglasja. Matlocka je zamenjal Sid Vicious, prijatelj Johna Rottena. Po nastopih po vsej Ameriki je Rotten 1977 leta zapustil band. Vicious je postal pevec, vendar to ni bil več isti band. In kot se je kasneje izkazalo, je bila njihova zveza z Viciou katastrofa, polom. Vicious je bil zafixan s heroinom in leta 1978 so ga odpustili zaradi umora njegove prijateljice. Ceprav je bil čuden in nasilen, ga ni nobeden smatral sposobnega za humor in še vedno ni znano, kaj se je pravzaprav zgodilo. Kmalu po tem, ko so ga arretirali, je v ječi umrl zaradi prevelike doze heroína.

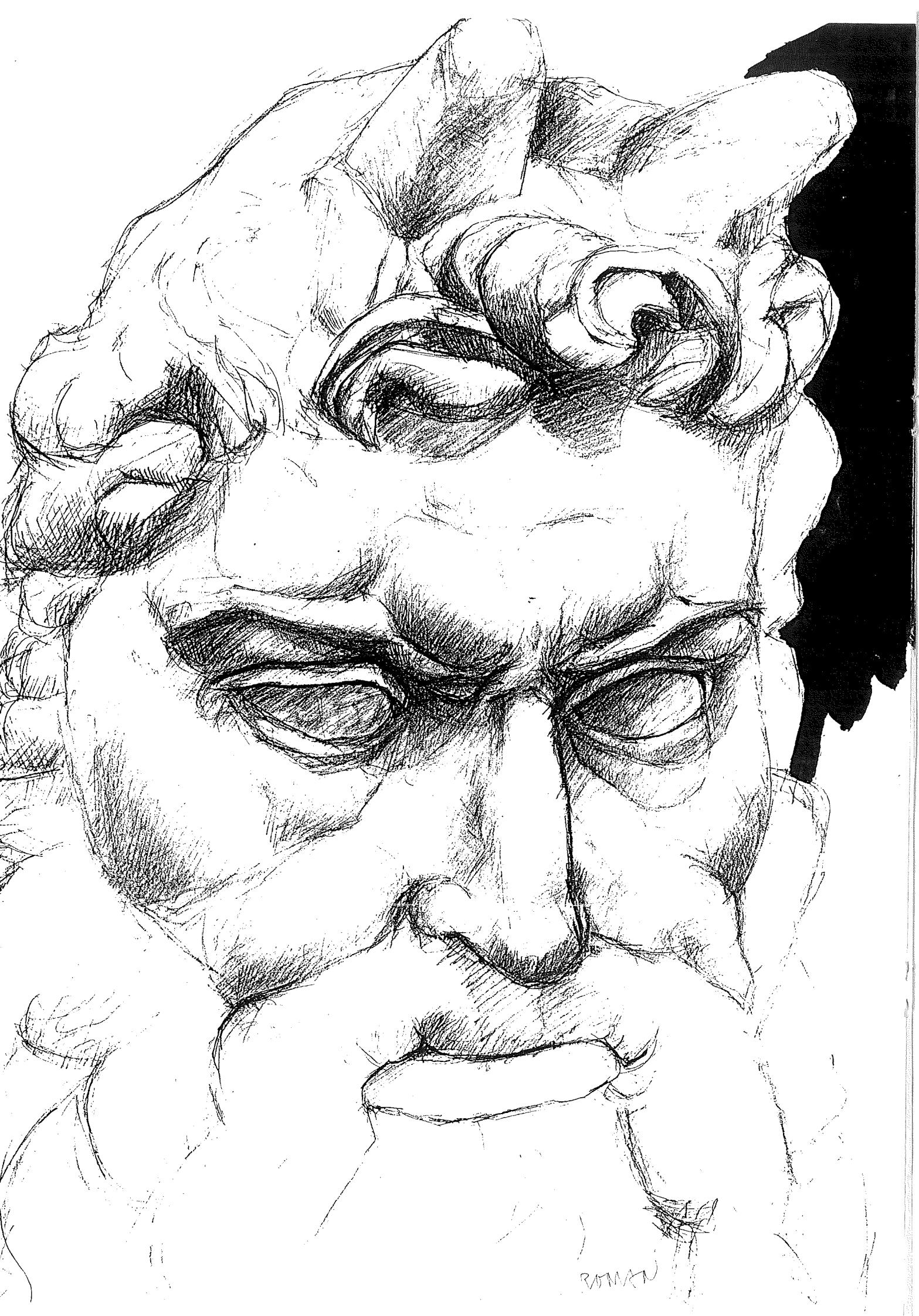
To je bil žalosten konec za skupino, ki je navkljub problemom, ki so jo obkrožali, naredili rock glasbo spet vznemirljivo in razburljivo.

Vendar ne žalujte. SEX PISTOLS so spet skupaj. In 9. julija bodo nastopili v Hali Tivoli s svojim novim albumom FILTHY LUCRE. ŽIVJO, SE VIDIMO 9. JULIJA!!!



glasba





All that JAZZ



Ob besedi jazz si je mogoče predstavljati marsikaj, še vedno pa večina ljudi gleda na jazz zelo ozko in ga zato ignorira. Moj članek bo pripomogel k temu, da jazza ne boste mogli ignorirati, pač pa ga boste lahko kvečjemu zasovražili, mogoče tudi vzljubili. O sami zgodovini sedaj ne bom pisal, lahko pa si preberete knjigo: Zgodbe o jazzu

(P. Amaletti), ki je napisana zelo razgibano in zanimivo, tako da joahko berete, četudi ste rokerji. V razvoju jazza je nastalo že veliko zvrsti, od katerih so nekatere še sedaj aktualne (be-bop, cool jazz, klasični blues), le da jih sedaj izvajajo nekoliko drugače kot so jih včasih (ritem, zvok).

Novejše obdobje so poimenovali obdobje modernega jazzja, ki pa se še ni uveljavil ne med glasbeniki ne med poslušalci. Nekako bo res, da vsako obdobje v umetnosti postane pomembno takrat ko se konča.

Z modernim jazzom so se razvile še nekatere podzvrsti Soul, Funk, Fusion, Rock-jazz, latino-jazz, disco, rap, ki so za povprečnega poslušalca lažje prebavljive.

Izvajanje jazza je težko zaradi stilnosti, ki ima v vsaki zvrsti svoj ambijent. Glasbeniki se največkrat specializirajo za zvrst, ki jim je najbližja. nekaj pa jih igra vse zvrsti in delajo na svojem specifičnem zvoku.

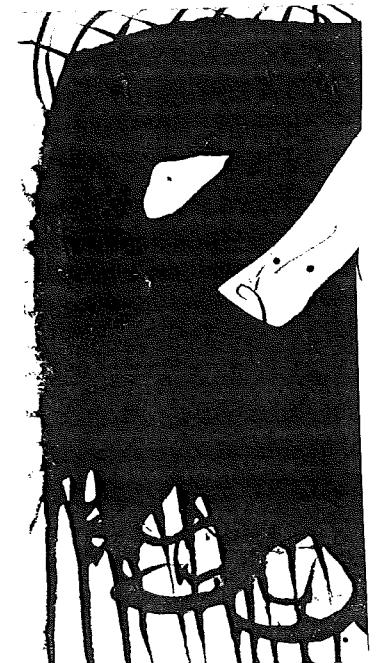
Lovro

POEZIJA

bližaš se v sanjah in izven njih.
enako blizu si kadar daleč.
nikoli ne pojem banane brez misli nate.
jasni se čelo kot oko pri violini.
armada bleščečih konj v bojno odpravi.
misel jih dviga do boja ljubezni.
ima jih, da bi odprli možgane.
naenkrat nozdrvi opravijo svoje.
bežim in sem blizu, vendar nad njimi.
e, saj nisem lačna, misel je ob meni.
sonce rumeno seva v glavo.
je boj končan ali če traja?
a konjska kopita so še blizu,
kako naj ubežim oblaku skušnjave.

Pogreje tvoj pogled
potiplje tvoj dotik
kot sonce, ki vstaja z višave
vsakdanost je enkratnost
novo prebujenega dne tišina
in glasna ne utihne nikoli
niti v večnosti
Benjamina

Dominika



Kritika

SPREHOD NAOKOLI

"Bumf" ... leti na tla še en papirček žvečilnega gumija, bonbonov, čokolade, razno raznih sladkarij, ..

"Zakaj le?" se vedno znova sprašujem, ko se sprehajam po Ljubljani pa tudi po drugih mestih po Sloveniji, ko se vozim z vlakom, avtom, avtobusom,... si ogledujem travnike, gozdove, pašnike, parke, mesta, vasi... , ki jih krasijo papirčki, plastika, polivinil, pločevinke vseh vrst, da ne rečem smetišča razno vrstne krame - od starih odvrženih pralnih strojev do avtomobilov,...

Še posebej urejena in zgleda vredna so blokovska naselja, ki so dobesedno "pravi pajzelj" v katerem živi CIVILIZIRAN ČLOVEK ?!

Samo pokukajmo skozi "dicarsko" okno. Nekaterim "cvetkam" in "cvetkom" se niti koša za smeti ne ljubi odnesti v kontejner, ki je od stavbe oddaljen cca. 15 m. ??? in odpadke enostavno meni nič tebi nič stresejo skozi okno. Svetujem jim, da to storijo vsaj enkrat na teden in če že ne gredo na sprehod do šole, naj se vsaj malo sprehodijo po stopnicah in opravijo "minimalno rekreacijo".

Nihče mi ne bo solil pameti o tem, da se o varstvu okolja malo govori. Mediji nas vedno znova in znova osveščajo, organizacije kot so GREENPEACE zbirajo podpise za referendum, za peticije, ...

SMO PROTI SIRENAM

V našem domu je že nekaj let zelo "čudna" stvar, ki nas zbuja: To je sirena. Ker tuli že zelo zgodaj zjutraj je to zelo "šokantno". Mnenje večine dijakov je, da je preglasna. Zato bi lahko to sirenino nadomestili vsaj z melodičnim zvoncem ali pa z nečim nežnejšim, z praskanjem po podplatih ali podobnim, kar bi nas lepo nežno zbudilo.

Vsi dijaki, ki ste za odpravo in namestitev novega signala in za uvedbo humanejšega načina bujenja, se prosim podpišite! Upam, da nam bo uspelo.

SAŠO HACE / sledi 30 podpisov, hranimo jih v uredništvu/

Beremo: - o topli gredi, ki jo povzroča ogljikov dioksid, ki ga je vse več v naših nižjih zračnih plasteh, zaradi krčenja gozdov, širjenja mest, povečanja prometnih sredstev, industrije, ... ;

- o naraščanju števila prebivalstva, zaradi katerega je vse več javnih storitev, kot so pobiranje smeti, oskrba stanovanj z vodo, elektriko, plinom, centralno kurjavo, s tem pa naraščajo tudi javna odlagališča odpadkov;

- o onesnaževanju voda z odpakami, zaradi katerih odmirajo živali in rastline;

- o onesnaženosti zraka z žveplovim dioksidom in izpušnimi plini, zaradi katerih se veča ozonska luknja, skozi katero prodirajo UV žarki;

- o ... ;

Upam, da sem takim "najtršim" osvežila spomin in ker papirčki v našem okolju še zmeraj romajo le na tla, se mi zdi edino učinkovita rešitev le KAZEN. Nobenemu Švicarju še na kraj pameti ne pride "svinjati" naokoli, saj bi se mu naredila poštena luknja v denarnici.

Moj namen je, da bi vsaj malo prispevala k zaščiti okolja, do takrat, ko se bodo tudi pri nas uvedle "gromozanske" denarne kazni, ki bodo marsikomu povzročile srčno bol in kisel nasmeh, pa čiste livade !!!

Micka



DIJAKE ZLORABLJAJO, MAR NE?

vi ste sol zemlje, vendar, če se sol spridi s
čim se bo solila?

evangelij po Luki,

7.5. smo doživeli in preživeli stavko svojih učiteljev, vzgojiteljev ter drugega pedagoškega osebja. Stavka je bila opozorilna kar pomeni, da se glavni stavkovni pritisk šele pripravlja. Skrajni scenarij predvideva stavko, ta bi se naj začela s 6. junijem, in bi naj trajala do preklica.

Po izkušnjah iz preteklosti, kakor tudi glede na stavko zdravnikov, ki smo ji bili priča ne dolgo tega, velja to svarilo jemati povsem resno in bo do nje bržkone tudi prišlo.

Namreč: to je čas zaključka šole, zaključevanja ocen in seveda čas zaključnih izpitov vključno z maturo, skratka pravi trenutek, ki ga ne velja zamuditi.

Bistroumno, lepo in prav za pedagoški (u)stroj - kje pa smo tu mi, oziroma kakšna vloga je dodeljena pri vsem tem nam dijakom?

Žalostno, a resnično je spoznanje: dodeljena nam je vloga talcev!

Priznamo in razumemo, da je položaj pedagoškega poklica premalo (denarno) ovrednoten, vendar nam je težko sprejeti vlogo po kateri smo postali predmet izsiljevanja.

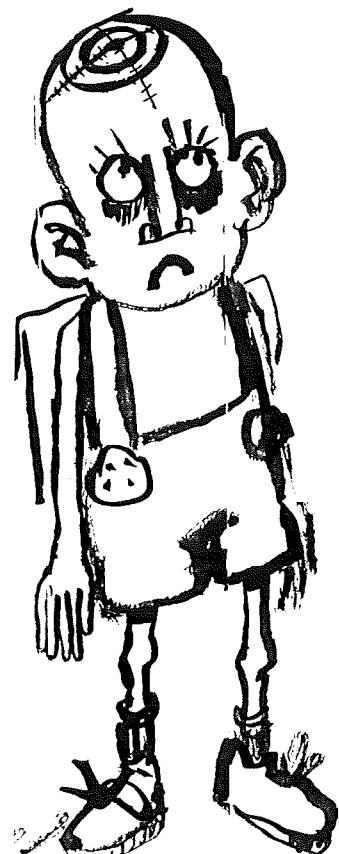
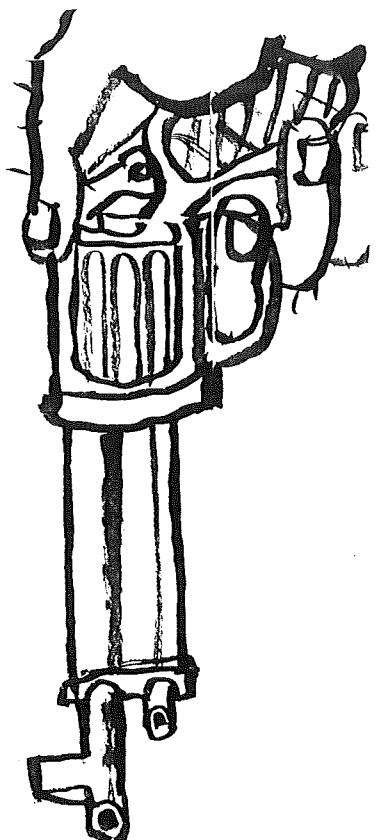
Učili smo se o zgodovinskem boju delavskega razreda za svoje pravice in o sindikalizmu, učijo nas o etiki, o vrednotah, o psihologiji vpliva osebnega vzora starejše osebe na

učijo nas o etiki, o vrednotah, o psihologiji vpliva osebnega vzora starejše osebe na mladostnika in marsičem podobnem. Če imajo v tem trenutku kaj časa za naše zadeve - naj jim povemo: denar je v današnjih časih pomembna reč, to nam dovolj pogosto ponavljajo tudi naši starši, ko nam odmerjajo žepnino in plačujejo naše položnice, pa vseeno to ni ključni problem ne šolstva, ne naše družbe. Ta bržkone leži ravno na polju etike ter vrednot, kjer so mladostni ideali generacije naših učiteljev, kakršni so vzajemnost, razumevanje, solidarnost postali le še frazerstvo zdajšnjih pridobitniških časov.

Šolstvo, zdravstvo ter družba v celoti so potrebni celovite prenove v duhu omenjenih in pozabljenih idealov pri čemer se ravno od inteligence pričakujeta svetovanje in vzor na poti proti cilju splošne (ne samo materialne) blaginje.

Zatorej: ko bo stavka vključila tudi nas statiste z našimi pričakovanji, za kvalitetnejšo, humanejšo in "priaznejšo" solo (brez cepetanja za višje plače) bomo s ponosom pritrđili našim učiteljem ter jim, z belimi krizantenami v svojih gumbnicah, stali ob strani.

talci





jedilnica Technus

JEDILNICA V TECHNU

Da je v Dic-u hrana slaba, nam je vsem če dolgo znano, zato sedaj o tem ne bomo pisali. Zanima pa naju, ali si je kdo zastavil vprašanje, zakaj smo se včasih pritoževali nad hrano bolj kot sedaj?

Na pomoč smo poklicali pooblaščenega izvedenca za javno izvajanje evidenc, Dr. Kastelica, ki nam je zaupal, da smo se natanko pred štirimi meseci in dvajstimi dnevi nehali pritoževati nad slabo hrano. Kje iskati vzroke? Mar smo vsi žrtve slabega okusa? Inšpektor Grabnar je pri raziskovanju problema ugotovil, da se pri obedovanju Dicarjev dogaja TECHNO SINDROM. Tako je inšpektor Grabnar poklical na pomoč Dr. Yokohita in Dr. Von Krugerja (oba svetovno znana strokovnjaka za mučenje), ki sta napisala študijo o tovrstnem mučenju in nam posredovala nekaj strahvzbujajočih podrobnosti. "Techno sindrom je brezbolečinsko mučenje močnih efektov in defektov, ki pušča na človeških možganih trajne intelektualne motnje!" "Žrtvi uniči bioritem in smisel za okus, povzroči možganske motnje, ki se odlično kažejo na izpraznjenih krožnikih. Ker pa nekaterim kokošim to ugaja, je Dr. Kastelic ugotovil, da Techno sindrom prenašajo nekateri ljudje, ki jim neizprosno prija razširjena zadnjica. Kaj pa mi fantje? Baryne žarnice, roza prti, techno, DJ Time... Ali moramo res vsi postati toplovodarji?

Lovro&Tomaž

DI DŽEJ TAJM IN OSTALI FASTFUD

Odkar me je mama povila v prve plenice, da sem lahko brez pridržkov sral in scal na ta svet, neizmerno sovražim super moderno glasbo imenovano Techno. Ker sem le extra lights flegmatik te glasbe enostavno ne morem ignorirati, kar me spravlja v stanje potencialnega zločinka, ima me da, bi razbil recepcijo B stavbe z vso tisto radijsko svinjarijo, ki neprestano lovi le valove gnilega, komercialnega radia Salomon.

Nekje sem nekoč prebral, da menda obstajajo v Ljubljani tudi druge radijske postaje, ki bi mogoče zaslужile kakšen dan ali dva pozornosti v naši jedilnici. Mislim, da bi morali poskusiti.

Nekvalitetna, nizkoproraćunska, neinteligentna glasba brez značaja, ki se z vsem srcem vrti v času kosila je odraz ljudi, ki ne misijo s svojo glavo in kaže njihov visljen, blesav od črede prisesan, plitvi okus. Techno glasba mi pomeni še en jalov pskus modernega človeka, ki vsako popoldne prezivi v fitnessu in razvija svoje psihično trdnost, da bi sebi in družbi zagotovil poceni zabavo in sprostitev. Zame je le brezidejno, breznačajsko, plitvo nabijanje sintetičnih basov ob spremljavi gnilih besedil katerih bi se še kakšen prošolček sramoval. Ta besedila so ekvivalentna slogu glasbe in kritično označujejo miselnost črede fastfud ljudi. Pa naj kdo reče, da ni bolano, da šest pleh pičk, ki so jim nadeli izvirno slovensko ime The power dancers, ne morejo roditi drugega kot radoživi stavek: "Ujemti me, UUUUU, uuuuuu...". Človek se tu vpraša ali se kopica umetnikov, ki piče taka besedila namerno zajebava z rajo, ali so res tako izrazno šibki? Če drži slednje je logičen sklep, da novemu, modernemu načinu življenja primanjkuje ustvarjalnosti, primanjkuje dobrih idej, vse kar je pomembno je čim lažji način zaslужka s sredstvi sintetične, kvazi ustvarjalnosti. Družbo je tako lahko zadovoljiti tudi z najbolj poceni, nekvalitetnimi dobrinami, ki vodijo v kreativno stagnacijo.

Razumite me, da nočni biti pripadnik takše družje in verjemite, več nas je takih. Tako vam lahko priznam, da dobivam prebavne motnje, ko se privlečem utrujen iz šole in je moja edina želja da bi me le pričakalo kaj drugega kot osovraženi techno, pa se mi želja noči uresničiti.

Kaj se resnično tu ne da storiti ničesar? Saj smo vendar nekakšna demokratična država, kjer posameznik lahko izrazi svoje mnenje, a kaj ko se mora vse podrediti mnenju črede, ki se jo zlahka vleče za nos.

Ker predvidevam, da je moj članek le bob ob steno, vam svetujem:

Otroci bodite pridni, zvesto poslušajte techno in ostanite drek do konca!

Roman

STOP hranje na hantnor udobjnost

Dir drivers CRAZY

ČRNA KRONIKA: NAPAD NA SEX SHOP

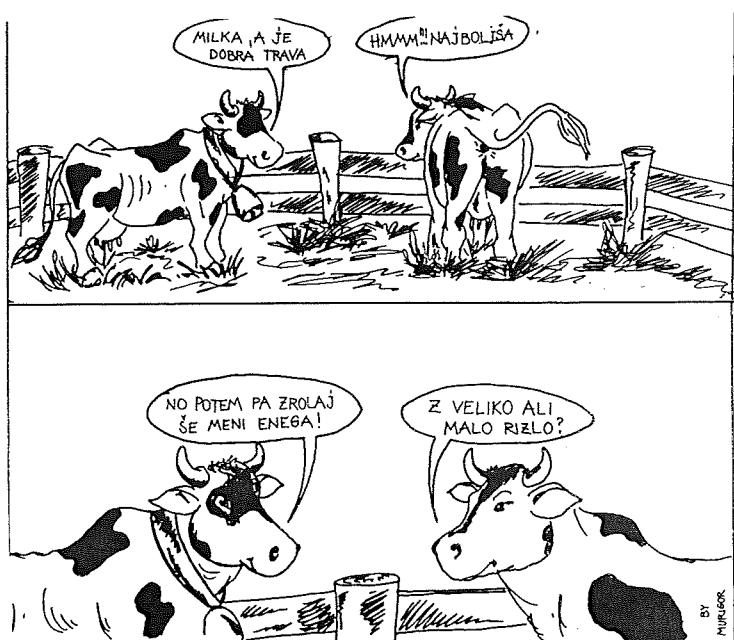
V začetku meseca maja, je v nočnih urah prišlo do dobro načrtovanega napada - vломa v prostore SEX SHOPA, na poljanski cesti. Storilci so temeljito počistili po trgovini saj so zasegli ogromne količine erotičnega perila ter ustreznih erotičnih pripomočkov. Po takojšnji akciji kriminalistov ter policistov so prišli storilcem na sled, da bi jih s pomočjo nadobudnih občanov končno polovili. Enemu od udeležencev vloma se je namreč na "trolj", v trenutku umika v varnejšo cono, v vreči z inkiriminirano vsebino samodejno vklopil vibrator, kar je pritegnilo pozornost nadobudnega občana. Ta je o "čudni" vsebini mladega neznanca takoj obvestil najbližjo policijsko postajo. Policija je nemudoma ukrepala in klopčič se je začel razpletati. Sled je pripeljala v dijaški dom Ivana Cankarja, točneje v A stavbo tega doma, kjer so pri dijakih A.P., P.G. in F.F. našli še preostanek plena. Po zatrditvah odgovornih v dijaškem domu, do zlorab večjih razsežnostih "pa odtujenega materiala", na srečo, ni prišlo.



Na fotografiji : Skrivni posnetek napada na trgovino (skrivni foto dosjeji Sama R.)

PARKIRANJE

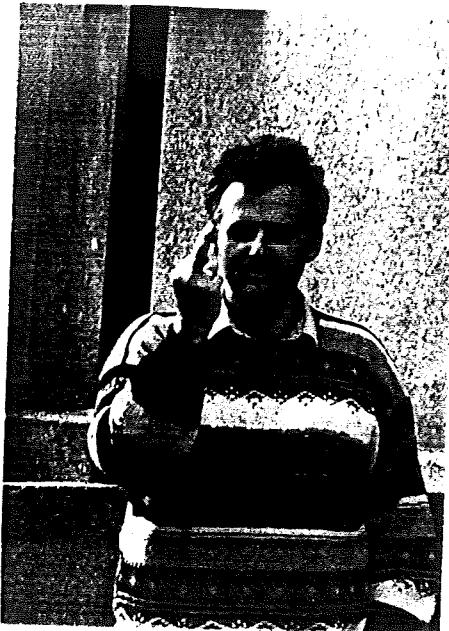
Neodgovorno parkiranje na zelenici (vidi majmuna).



MURIGOR

Dic drives CRAZY

PEDAGOGIKA



Učiti se učiti in še enkrat učiti
Josip Broz - Dragon

VZGOJITELJI SO ONEMELI
(MACHO TRANS)



Avto i n šofer, ki sta prestala vse preizkušnje.
Brozo, s sodelavci, med oboževalkami pred zadnjim preizkusom vzdržljivosti.

Živalski vrt drugič ali VREMENSKA NAPOVED

TURISTI PRIHAJAJO



Spremenljivo oblačno z občasnimi nevihiami (majmuni nisko lete)



"Izvinite ja nisam iz ovoga grada pa bi volijo znati gdje je ovde, ovako, najbolje mesto za snajper? (O.J.Lovro - musik uberalles)

SANTA IVANA CANKARJANA

1572 nadaljevanje: Dr. Breznikar končno rekel da!

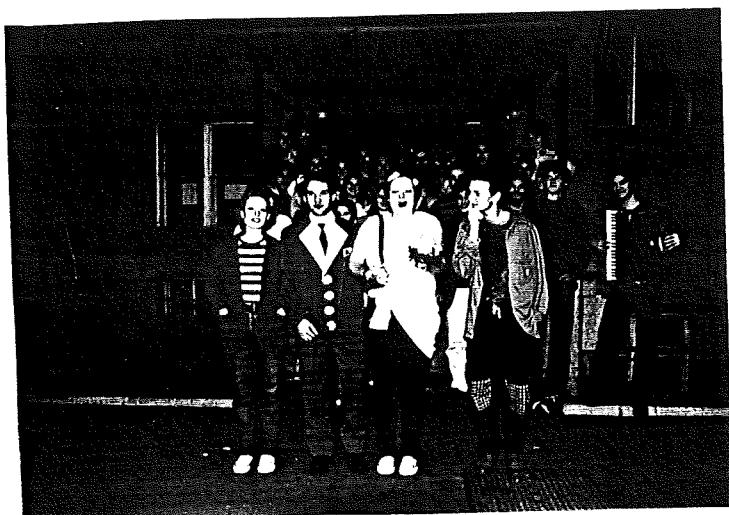
Natolcevanjem in govoricam, ki jih je že dalj časa zaznati v javnosti, v zvezi z razmerjem med slavnim ginekologom dr. Breznikarjem in ničmanj slavno filmsko igralko Brigitto B. je napočil konec. Dr. Breznikar je svojo ljubezen javno izpovedal in svoji izbranki izrekel svečani DA! Poročni obred je bil opravljen v matičnem uradu A stavbe. Slavnostnega razpoloženja in zabave, katere se je udeležila najvidnejša družba, smetana DICa, niso pokvarile niti govorice, ki se v zadnjem času širijo v javnosti. Po teh naj bi bil Dr. Breznikar vpletjen v razviti napad na sexshop in, da je njegova nenadna odločitev za poroko s tem v neposredni zvezi. S tem bi naj Dr. Breznikar poskušal pozornost javnosti odvrniti od škandaloznega dogodka in se tej predstaviti ko t vsega ugleda vreden občan. Delno pa je slavnost pokvaril še nek drugi dogodek, ki pa ga je izval preveč razposajeni lastnik firme *Macho trans*. Ta naj bi - informacija je iz dobro obveščenih krogov - zaradi jeze ker Brigitta B. ni hotela sodelovati v zadnjem preizkusu vzdržljivost znotraj njegovega vozila, v pijačo prisotnih nasul sredstvo neznanega izvora in zelo opaznega učinka

Neukusno bi bilo opisovati vse podrobnosti, ki so se dogajale po tej neukusni šali namerno neimenovanega (A.M.), zadost bo če rečemo da so bili v trenutku zasedena vsa stranišča

A stavbe, B in C stavbe, ter sosednjih lokalov. Bili so celo primeri, ko nesrečne žrtve niso zmogle dolge poti in so zadevo opravile med potjo...

Vendar na srečo (v nesreči) ta kruta usoda ni doletela mladoporočenca - religiozni so komentirali z besedami božja previdnost - kajti dr. Breznikar ni stal križem rok in je takoj po obreu svojo izbranko popeljal v svoj razskošni apartma (soba 2**). Po preživeti noči polne strasti (cimri so stali pred vrati), sta odpotovala na poročno potovanje...

TO BE CONTINUED...



Napoved epizode 1573 (odlomki) : prva nesoglasja z zakonom...afera SEX SHOP se razpleta...Mačho trans pred stečajem...in....Vse to in še več v naslednji SANTA CANKARJANI

emsternje

IN MEMORIAM

V ozračju je bilo čutiti napetost zvokov, ki so prihajali nekje "od spodaj". Vrata so že zaklenjena in nihče, ki ne bi spadal v našo družbo, ni bil več prisoten. Perfekcija.

Sledim melodiji, ki me privablja k sebi kot magnet. Bo prišel? Bom spet imela možnost poljubiti njegov nasmej in čutiti njegovo bolečino. Bolečino, ki bo plod moje pohote in njegovega telesa. Pred mano temen hodnik, jaz pa čakam na mrzlih stopnicah, ki hladijo moje vroče telo, željno užitka.

Misli mi blodijo na noč, ko sem končno dobila tisto, kar sem si želela že odkar sem ga spoznala. Ta dan - 22.8. oziroma 23. je bil peklenški, a hkrati nebeški.

Ležala sem na postelji, ko je prišel v sobo. Nedotaknjena. V očeh mu je bilo videti poželenje, ki je iskal svojo pot v stvarnost. Z globoko donečim altom sem mu rekla: "Današnja tema so noge. Pomagaj mi razširiti to temo. Sprejmi izziv." Človek si v življenju želi izzivov, za katere se je potrebno žrtvovati. Žrtvovala sem se - Zanj.

V tistem trenutku sem potrebovala trd dotik moškega, ki bi mi nudil možnost biti popolna. Kot Adam in Eva v neskončnosti Raja. Molk je ustvarjal prijetno tišino. Tudi midva sva ustvarjala - perfekcijo.

In potem... fantazije so prestopile svoje meje. Hotela sem ustaviti čas in uživati sleherni trenutek. Ne vem, zakaj. Tisto noč je bil ves in samo moj. In jaz sem pripadala njemu. Utapljalna sva se v morju potu in gorela v ognju mrzlih strasti. Vsaj eden od naju, ki je takrat želel samo in izključno telesni užitek.

Trudila sva se. Mučila sva se. In uspelo nama je. Združila sva se v eno in edino. Nezavedajoč se, sva se sprostila v kriku vroče ekstaze. In obsul je moje telo s sladko smetano, ki mi je polzela po mojem, do takrat nedolžnem telesu. Pokazal mi je pot v misteriozni svet Ženske...

Stopnice so se že dodobra ogrele in vso mojo obsedenost z njim je pogoltnil trenutek, čigar umetnost je izhajala iz Pekla. Bila sem jezna, pa ne vem, zakaj. Bilo mi je žal, a vem, zakaj.

Moralno bi se zgoditi maja, ko je vse prepojeno z vonjem jasmina in ko Mojca končno dobi zdravilo za slepe oči. Ne bom ga več čakala. Nikoli. V mislih se mi prikaže slika srebrnega nagrobnika pri cerkvi Sv. Trojice z datumom 22.8. in s pripisom :

Rest In Peace-Fa Fa Si Si La La

P.S. Vsaka podobnost z resničnimi dogodki in osebami je zgolj naključje... Khmm, no ja...



4) Grem

Kam hudiča greš?
S peresa se na tla spustiš,
v roki čaša, polna kozlarij,
v glavi knjiga, polna bedarij,
vesel naprej hitiš.

Kam hudiča greš?
Iz jame v brezno,
v roki prazna čaša,
v glavi prazna knjiga,
iz puščave v prepad.

2) Se učim

Za menoj je ogenj,
pred menoj se iskri,
glava uboga
si kave želi,
da se ne razleti,
da se ne razcveti.
Da ne eksplodira
- zidove podira -
naravnost naprej,
kar hočeš, to imej.

Deček gre na ples

edim na kljuki medeninasti,
v roki stiskam belkast robček,
na vratih piše kup neumnosti,
na tleh parket in packe tri.

Je kri, je sok, je voda in je tekočina,
nepremično zrem v njih,
od parketa loči me le ta višina,
od lesa do medenine je tišina.

Tih sem jaz in tih je les,
tiha je ta medenina,
morda pa pridem na ta ples,
morda - čez packe tri, tja do zaves.

1) Vroče železo

Mehko, rdeče,
jekleno in belo,
železo vroče,
za prst debelo.
Vlečna žica,
dolga in močna,
kot spevna ptica,
kot noč poročena.



5) Zvest

Zvest sem svoji solati,
ki je zrasla v glavi,
svoji repi,
ki mi moli iz ušes,
svojemu krompirju,
ki ga skoraj ni.

Čemu sem zvest tej zelenjavi?

Zelenjadar pač,
šofer nedeljski,
poslednji krik zelenega.

Izidor Kojounek

FOTO GALERIJA

FOTO GALERIJA

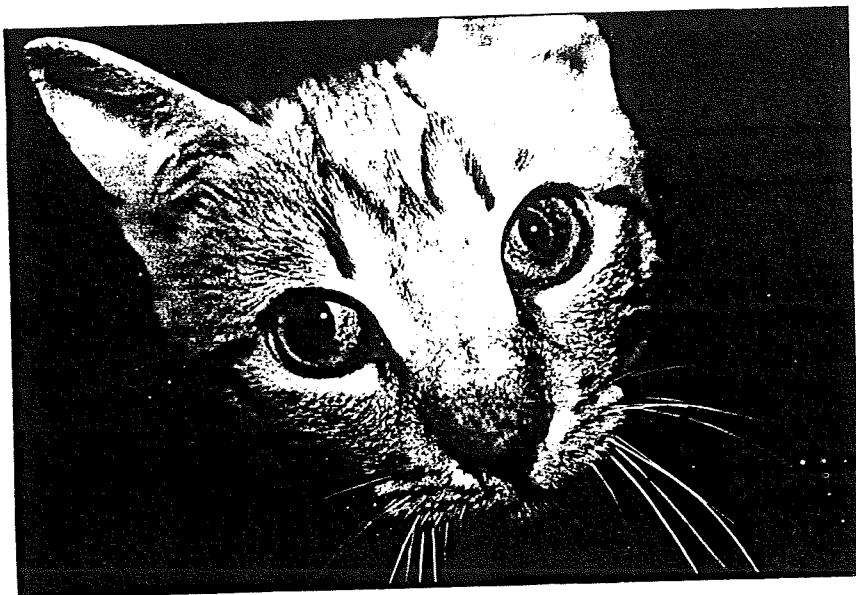
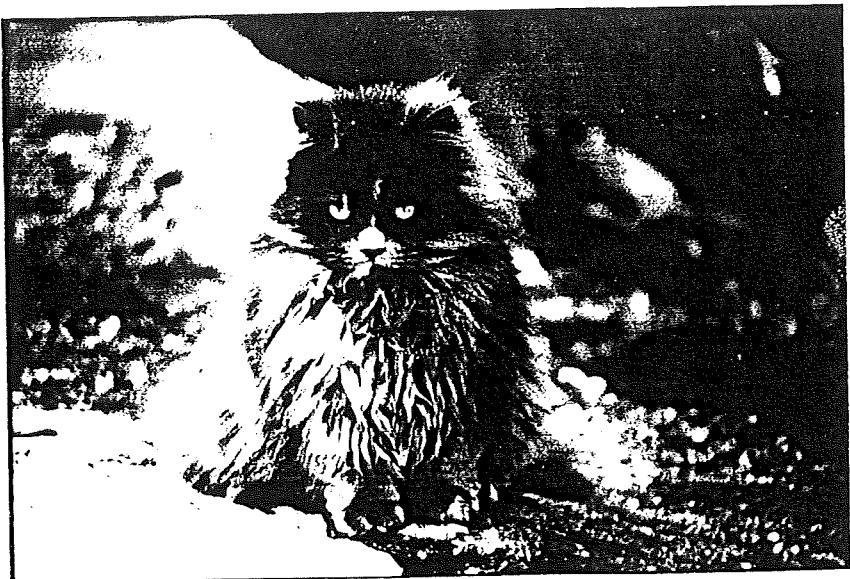
Branka na praži



PORTRET FOTOGRAFINJE



FOTO GALERIJA



Tokrat vam v FOTO GALERIJI predstavljamo fotografijo Branko ŠTREMFEL, članico FOTO KROŽKA v DICu. Branka je maturantka Srednje aranžerske šole, v FOTO KROŽKU je

aktivno sodelovala štiri leta. Želimo ji uspešno fotografsko pot še naprej in morda bomo lahko občudovali njene fotografije še kje drugje.

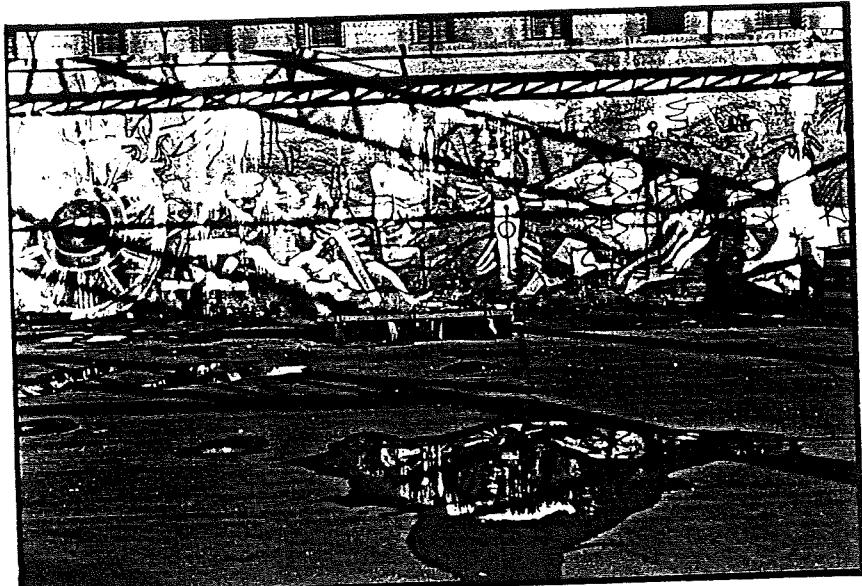
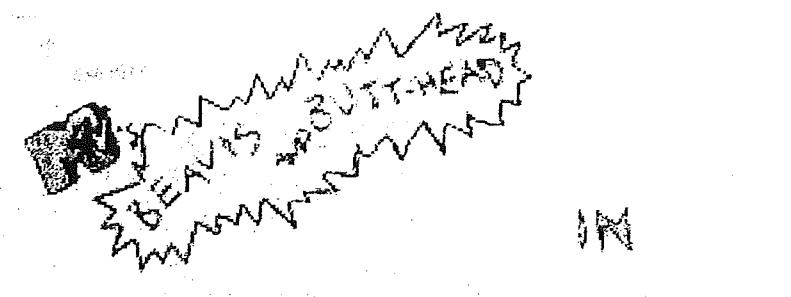
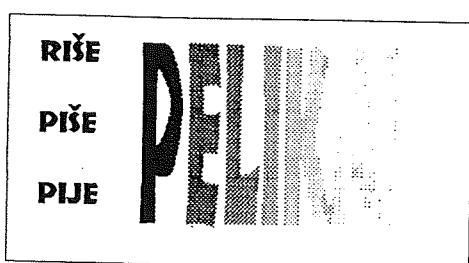
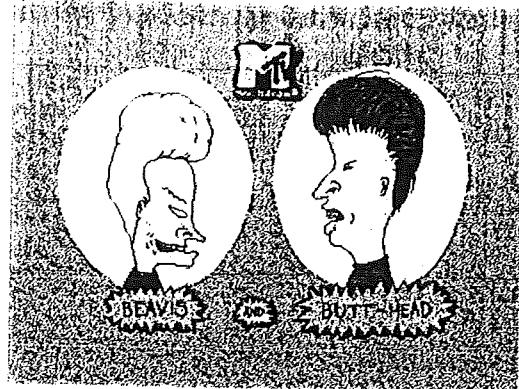
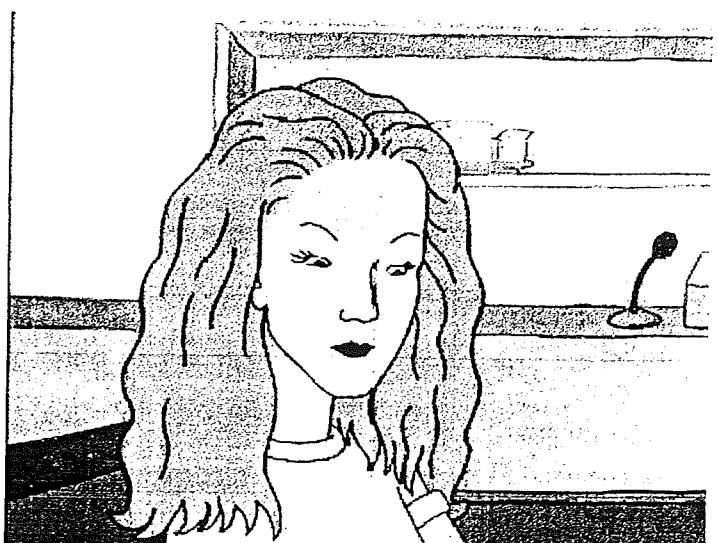
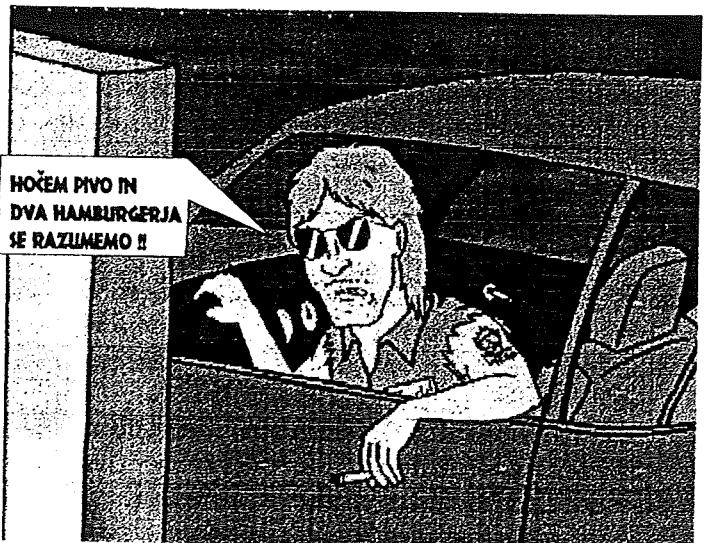
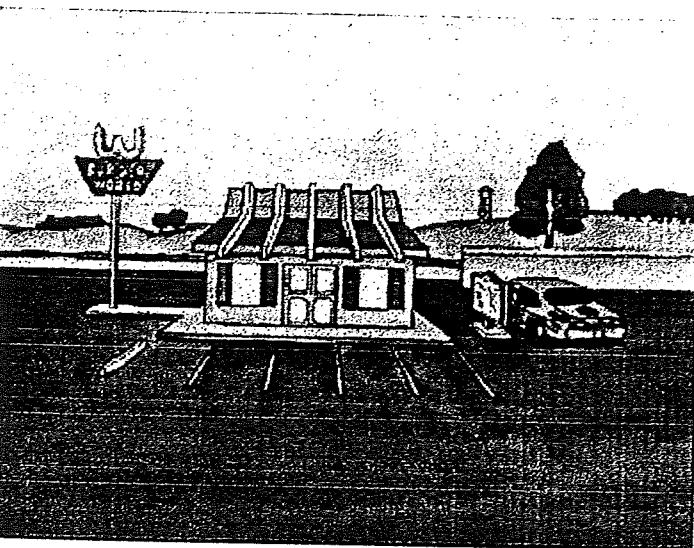
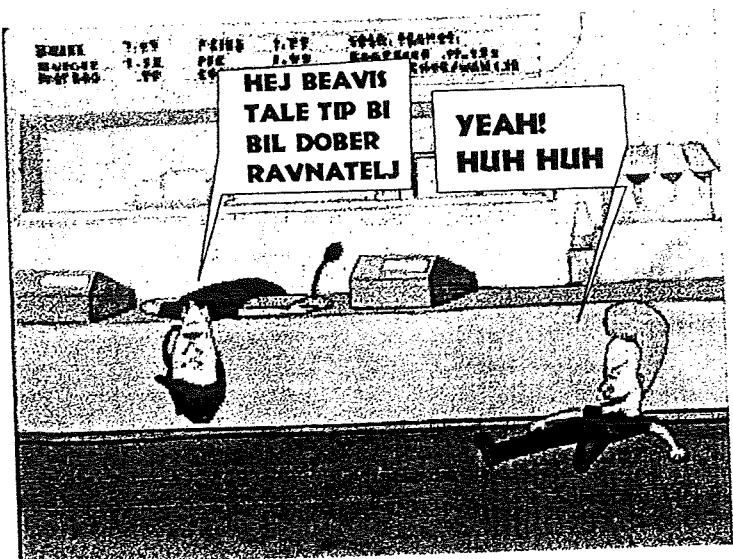
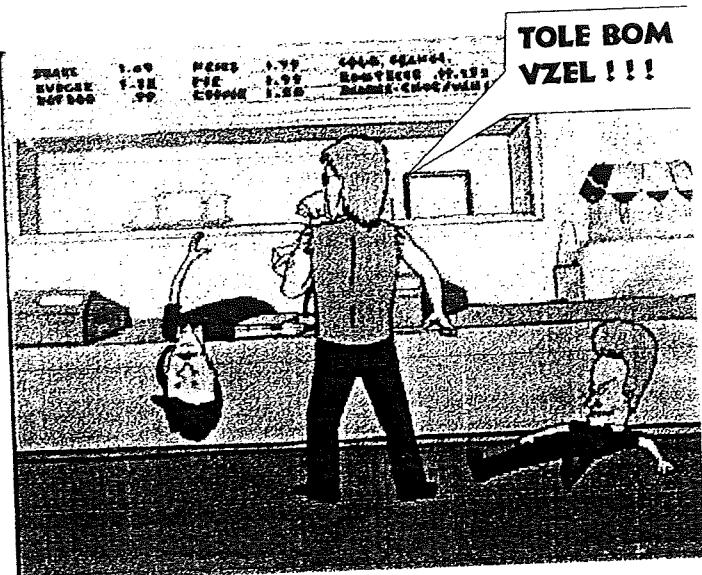
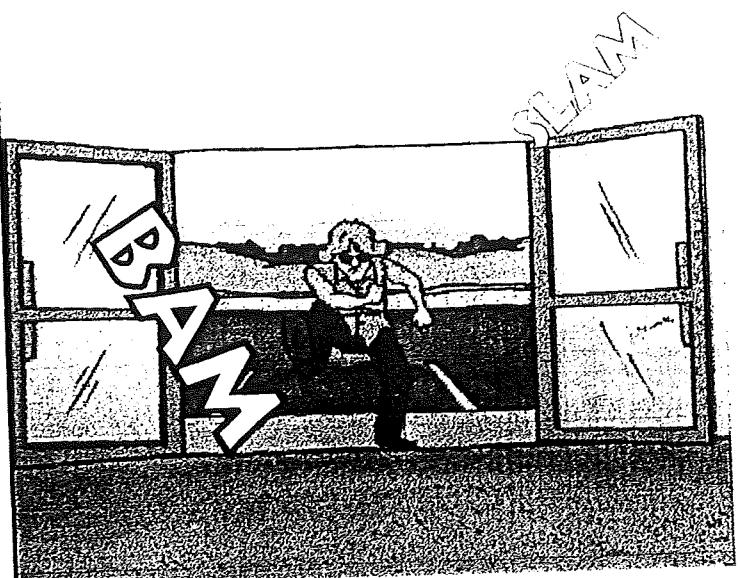


FOTO GALERIJA



POZITIVE REACTION





THE CHIMP

THE

Mačividalništvo

MORTAL KOMBAT 3

Pred dvema letoma je izšel prvi del Mortal kombata. Takrat smo bili cele dneve pri prijateljih, ki so imeli boljše mašine in jim je stvar delovala. Tipkovnice so prenašale breme naših teških rok, ki so udarjale po njej z vso močjo.

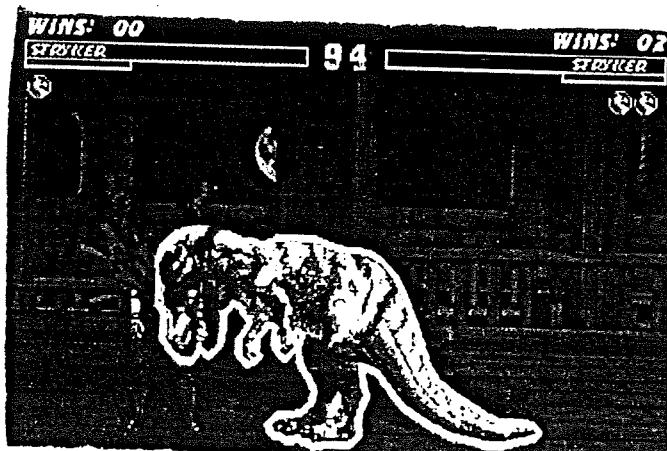
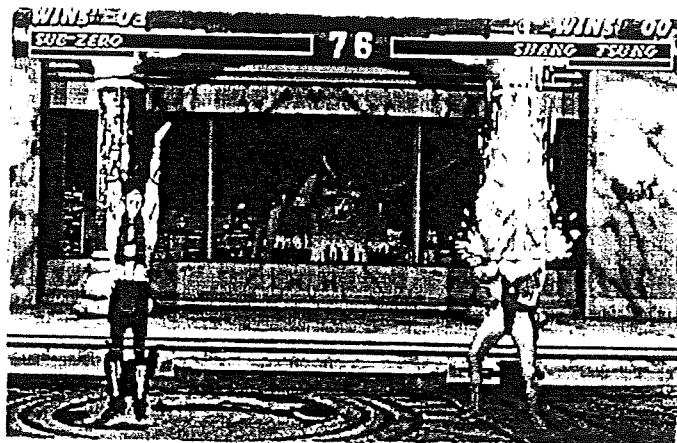
Sedaj dve leti za tem je izšlo že tretje nadaljevanje. No in novosti, ki jih prinaša ta igra. V primerjavi z izvirnikom, ki ste ga lahko igrali samo v igralnicah, je ostal popolnoma enak. Avtorji so na CD prenesli vso grafiko in zvok, ki ste ga lahko uživali tudi v igralnicah. Od prejšnjih delov pa se ne razlikuje samo po tehničnih izpopolnjenostih, ampak tudi po založniku. Kajti te igre ni založil stari dobr Acclaim, ki je spravil skupaj MK1 in MK2, ampak so to bili fantje pri Williamsu, Midway-u in Sculptured Software-u.

Sedaj pa tisto, ki vas zanima ??????KAJ? Ja specialke pa komboti pa fatality. Ja tudi v tem delu jih dosti, celo več kot v prejšnjih, ampak več o tem v nadaljevanju, ko vam bom vse specialke napisal. Novi so tudi liki in sicer: Sindel, Cyrax, Sektor, Nightwolf, Sheva in Kabal. Poleg friendshipa in babality-a je tukaj še čisto sveža zamisel avtorjev, to je animality, ki sovražnika spremeni v žival. Naj omenim, še to da je ta serija postala tako slavna, da so po njej posneli tudi film in sicer se imenuje Mortal Kombat: The Movie(izvirno ne!).

MINIMUM 486 DX2/66 , 8 Mb

ZVRST..... Pretepačina

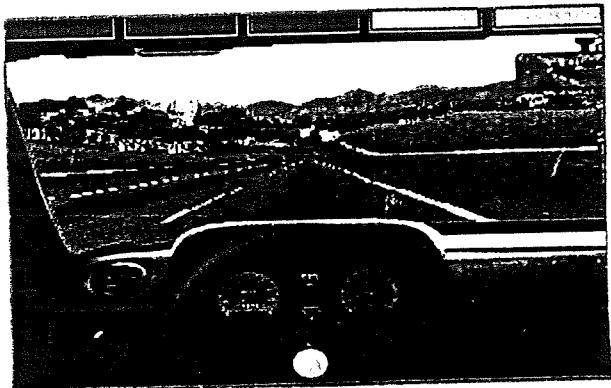
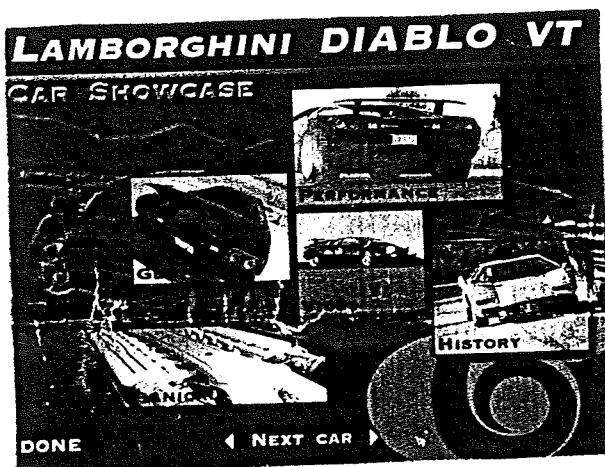
ZALOŽNIK..... Williams/GTi



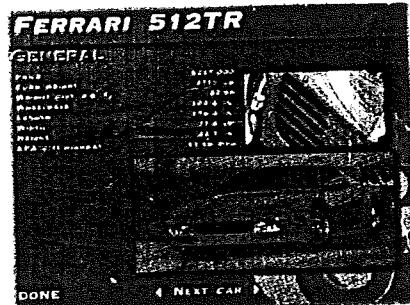
THE NEED FOR SPEED

Ritmo

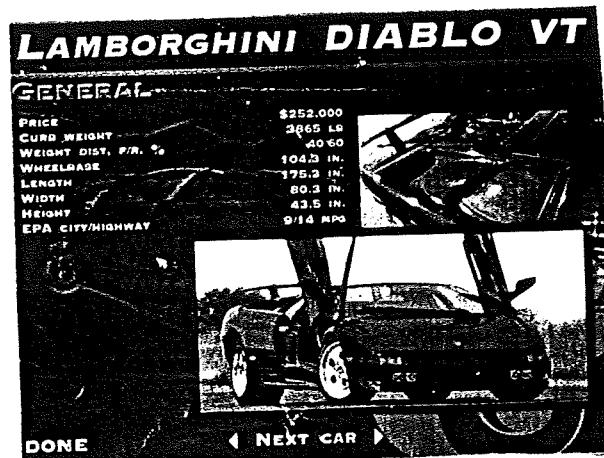
Že naslov igre nam pove, da je ta igra namenjena tistim, ki jih privlačijo hitri avtomobili. THE NEED FOR SPEED je zelo dobra simulacija športnih avtomobilov. Si predstavljate, da bi sedeli za volanom lamborghinija in se popeljali po cesti. Igra je še kar težka, če želite zmagati, moraš stvar kar dobro obvladati.



Kar nas najprej zbole v oči je, da se po dobrem začetku grafika zelo poslabša. To je seveda razumljivo, saj se mora slika hitro prilagajati spremenljajoči se hitrosti. Vnasprotnem bi potrebovali zelo hiter računalnik, da bi bila simulacija kolikor toliko zadovoljiva. Igra poteka običajno tako, da tekmujete proti računalniku. Moram priznati, da mi je na začetku že ušel na startu, potem pa ga nisem mogel dohiteti. Res pa je, da sploh nisem poseben mojster.



Igra se začne z zelo lepim posnetkom ferrarija. Nato sledijo še drugi avtomobili. Vsak avtomobil ima video, zgodovino, kratek opis, motorja, performance in glavni opis avtomobila. Vse to dokazuje, da so ti avtomobili prave zverine na cesti. Poleg avtomobila si lahko izberemo način tekmovanja (eden proti drugemu ali pa kar vseh 8 avtomobilov naenkrat), vrsto ceste po kateri bomo drveli.



POTREBUJEMO: procesor 486/33,
8MB RAM, CD -ROM 2x SPEED
ZVRST: SIMULACIJA

FOTO STRUP

VSE SE JE ZAČELO PRED NATANKO
IN NADEBELO 99 LETI, KO JE ROMAN...

EXKLÜZIVNO



POSTANE PLAH IN SE NE ZAVEDA (KANNE?)
SVOJE BLIŽNJE OKOLICE

Z NASTANKOM DIC
SE JE DIJAŠTVO RAZVILO
V NEKAJ KAR NI BILO
RAVNO RAZUMLJIVO,
VSAKEMU POSAMEZNIKU
JE DROGA DELNO OHROMILA
ČUSTVENO DOŽIVLJANJE SVETA,
KI JE BILO PRIVZETO OD STARŠEV.

VE LE...
KJE SE ODPRE ZADRGA
IN KDAJ...

... URA JE ODBILA POLNOČ. SVETLOBA PRIHAJA IZ
STRANI, ŠČA! KJER SE DIJAKI POSTENI NAMUČIJO,
DA POGIŠTIJO ČRANJE, KI GA NAREDIJO. . .



HODNIK JE ZELO ZANIMIV
DEL TE STARE STAVBE IZ 19ST.
TUKAJ SE VSAK DAN SREČA
OKOLI 200 LJUDI, VEČ ALI
MANJ SO VEDNO ISTE FACE...



NA HODNIKU SO PRISOTNI:
TUDI VONJAVE, KI PRI-
HAJajo iz UČILNICE
IN BRITVICE ZNA MKE
GILLETTE...

IZ KOPALNICE SE PRI
VRAȚIH USTAVI VSAK DIJAK
IN SI MISLI: BOG DAJ NAM RAJ



KO VSTOPIMO
V KOPALNICO,
SE NAM
POGLED USTA-
VI OB KO-
RITU, KJER
SI DIJAKI

UMIVAMO NOGE, NASPROTI SO LESENA
VRATA, KI SO OBENEM VHOD V KABINO
ZATUŠIRANJE, V KABINI OPAZIMO
DIJAKA, KI SE POGOVARJA Z ZVESTO
PRIJATELJICO... ČE SE NAHITRO
OZREMONA LEVO, VIDIMO, DA KABINA NI

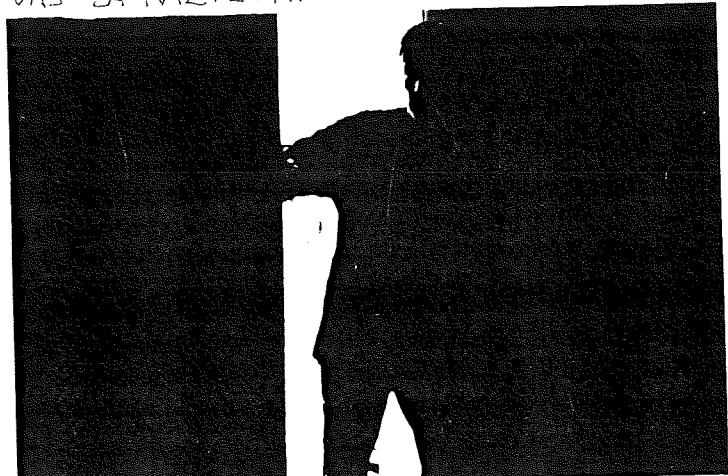


SAMO ENA AMPA
SO TRI (DVE).
NASPROTI SO
OGLEDA LA,
ZGORAJ LUCI
SPODAJ PA
UMIVALNIKI.



ČAS ZA RAZVEDRILLO : KJE NEKI SE ŽE LUČ PRIZGE?

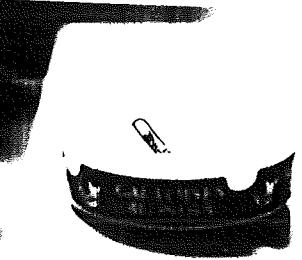
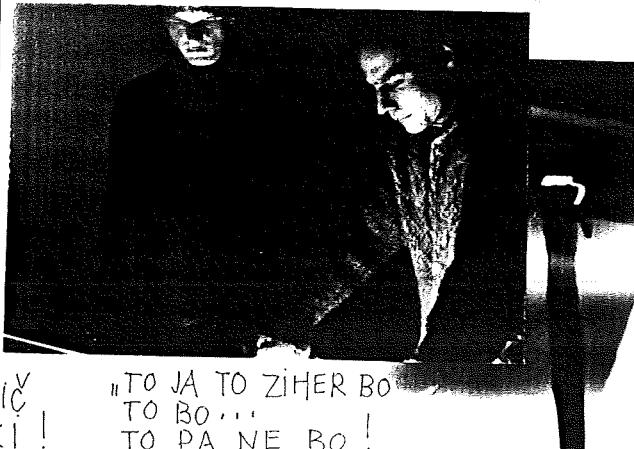
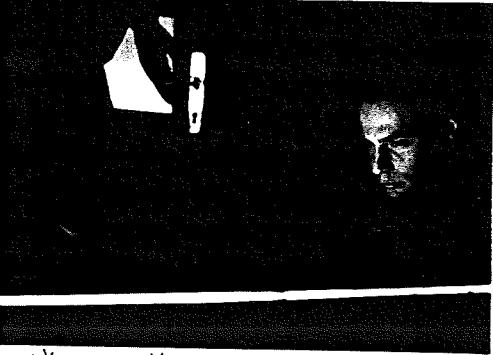
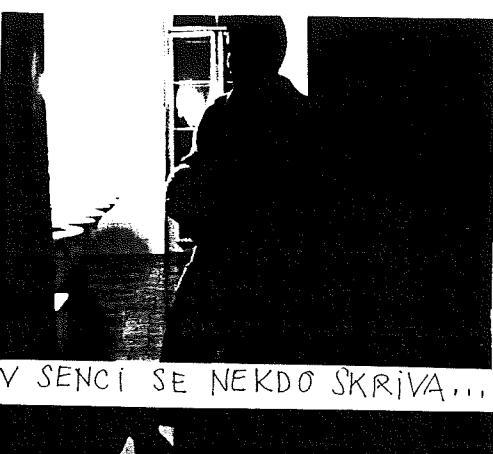
DOBER VEČER
VSEM SKUPAJ!





KJE PA SO VSI?

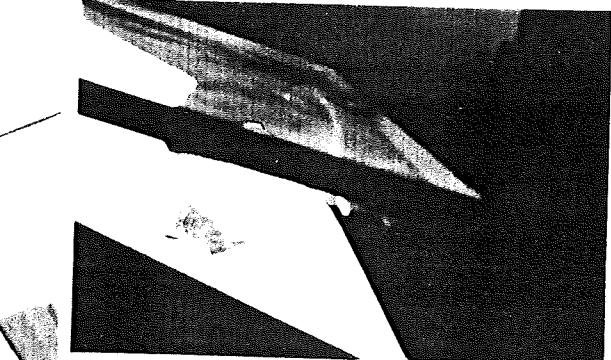
ROMAN JE V NAJI UČILNICI
PRAVZAPRAV DOBRODOŠEL...
...MIRNO SE VSEDE ZA MIZO
IN REČE: "SKONCENTRIRAJTE
SE FANTJE!"



PRIŠEL JE ČAS MOLKA IN
GLOBOKIH RAZMIŠLJANJ, KI
SO SE PORAZGUBILA IN SE VNÖVIČ
ZDRUŽILA V...
...KLUKI!

"TO JA TO ZIHER BO
TO BO...
TO PA NE BO!
JE BİLO SLIŠATI IZ UST ĐIHAKA

NA KONCU VSAKE
ZGODBE SE PRILEZE
CIGARET, A KAJ
KO NE VES KAJ TE
YAKA PRAV NA
KONCU...



...ALI ZVISIŠ...

ALI PA ZABREDES
V GLOBOKE TEŽAVE...

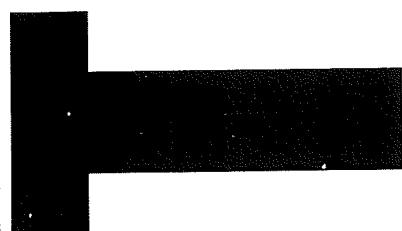
čenjene bralke, čenjeni bralci

Za nami je prva številka novega domskega časopisa. Mi smo se trudili, kakor smo najbolje vedeli in znali, na vas pa je, da presodite, ali smo bili v svojih prizadevanjih tudi dovolj uspešni. Pričakujemo, da boste pri svoji sodbi upoštevali dejstvo, da gre za prvo številko, pravzaprav za "prototip", ki naj bi odprl prostor naslednjim. Prava profiliranost časopisa se torej mora šele dogoditi, pri čemer v največji meri računamo na vas: odzivnost bralstva, vključno z aktivnim sodelovanjem, je namreč tisti pravi razlog, ki opravičuje obstoj tovrstnega časopisa in mu mora dajati osnovne vsebinske smernice. Za prihodnje številke imamo v namenu tematsko obdelati tista področja, ki se neposredno dotikajo naših eksistenc in o katerih imamo pravico, hočemo in moramo razpravljati. Ekologija, nasilje, droge, kriza vrednot, dvoličnosti sodobnega sveta, ipd. niso monopol "strokovnjakov", temveč so ta obča vprašanja last, pravica ter odgovornost vseh.

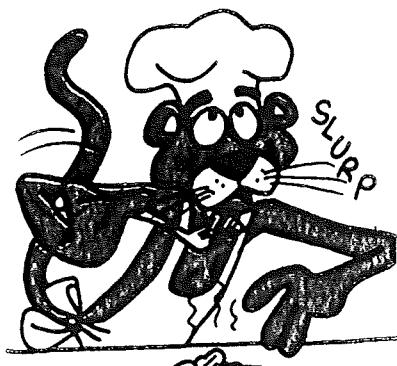
Želimo si, da bi Pozitiv postal naša skupna zadeva, medij in sredstvo komunikacije tako dijakov kot pedagoškega osebja.

Iskanje skupnih stičnih točk ter interesov, podrazumeva kreativno sodelovanje in vzajemnost, kar neizogibno vodi k tvornemu preseganju razlik in konfliktov. Za Pozitiv je to ideal, ki ga je moč udejanjati. Svet je v smislu velikega mozaika mogoče zreti kot mrežo, s katero ljudje, zazrti v pozitivno, presegajo ozko zamejeno vsakdanjost, ter tkejo v vsakem trenutku na novo se porajajoči svet.

Ali lahko zavrnete takšno povabilo?

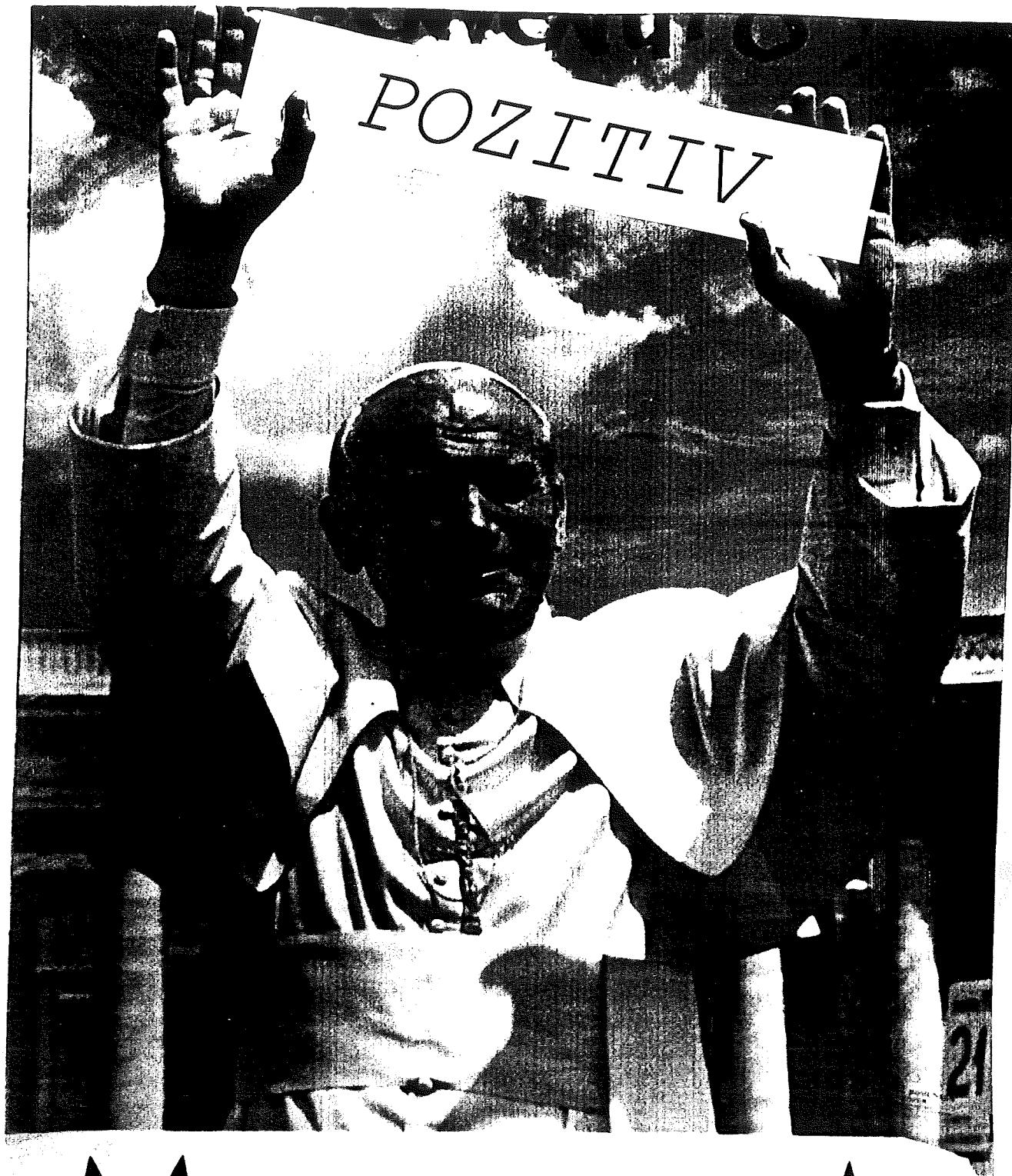


PINKI



PINKI

FOTOKOPIRNICA
LENDERO
Poljanska 28 Ljubljana



MILADONKA
YOUNEEED

PAPEŽ MAA POZITHIV RAAD !!!