

**MIT**  
**2024**  
FESTIVAL MLADINSKEGA  
INOVATIVNEGA TEATRA



ALLIZOD PIZIIII  
Jskd Jskd  
AL LIBRARIAS

# KOLOFON

Organizator festivala: KUD Pozitiv

Zanj: Drago Pintarič

Vodji festivala: Miha Maver, Urška Klajn Marion

Tehnični vodja festivala: Sebastijan Rot

Vodja oglaševanja: Urška Klajn Marion

Odnosi z javnostmi: Špela Vene

Fotografinja: Tjaša Hozjan

Izdal: KUD Pozitiv

Lektorirala: Urška Klajn Marion

Oblikoval: Patrik Komljenovič

Producent: Miha Maver

Januar, 2024



A VEŠ UN  
MIT?

kaj?...  
kak mit?

PA UN MIT!  
M-I-T

# SRP



**9. 1.** OTVORITEV FESTIVALA  
**ONDUJA**  
Laboratorij  
20h v Kreatoriju

**16. 1.** ANTIGONA  
Lutkovna skupina Zrna/Kročnik,  
Društvo Koruzno zrno in  
Srednja šola Slov. Bistrica  
20h v Kreatoriju

**23. 1.** MED TEM KO SKORAJ  
REČEM ŠE  
ALI PRILIKA O VLADARJU  
IN MODROSTI  
ggNeNi  
20h v Kreatoriju

**30. 1.** HOBOTNICA POČASI  
**LEZE SAMA VASE**  
Dijakinje Srednje vzgojiteljske šole,  
gimnazije in umetniške gimnazije  
20h v Kreatoriju

**6. 2.** sREČa  
TEATERboš  
20h v Kreatoriju

**15. 2.** TOVARNA NEVIHT  
Teater Pozitiv  
**ZAKLJUČEK FESTIVALA**  
in podelitev MUZ  
20h v Kreatoriju



mit o

MIT-u

# popotnica

# MLADEMU FESTIVALU

Festival MIT je nastal na pobudo mladinskih delavcev in mladih, ki smo prepričani, da so tovrstne platforme ključne za spodbujanje mladih k sodelovanju v gledališki umetnosti ter za predstavljanje novega, osvežujočega pogleda na gledališko izražanje. Festival se zavzema za inovativnost gledališča in izpostavlja izvirnost ter pomen sporočil, ki jih gledališke skupine želijo deliti s publiko. Ustvarjalcem ne le ponuja oder, temveč gradi prostor, kjer gledališče postane tako pobeg kot ogledalo, ki odraža raznolikost stališč in kreativnosti mladih. Skozi odrske izrazne oblike mladim omogoča, da izrazijo svojo aktivističnost, prebudijo kreativnost in izrazijo svoje unikatno stališče do sveta, v katerem živijo. Festival MIT tako postaja ne le prireditveni dogodek, temveč tudi platforma za izražanje identitete, prepričanij ter umetniškega izraza vseh sodelujočih - ustvarjalcev in gledalcev. Izvor festivala izhaja iz prepričanja, da je nujno omogočiti mladim, da se izrazijo skozi gledališče ter da je ta izraz lahko močno orodje za spremembo in povezovanje z drugimi, ki delijo podobno strast do umetnosti. S svojo predanostjo in podporo inovativnosti ne le podpira mlade ustvarjalce, temveč jih povezuje z organizacijami in posamezniki, ki cenijo novosti in sveže perspektive v gledališki umetnosti. Skozi to povezovanje festival razširja obzorja gledališke ustvarjalnosti ter gradi skupnost, kjer se lahko ideje, mnenja ter umetniški izrazi svobodno izmenjujejo.

Po lanski uspešno realizirani prvi epizodi mladega festivala smo ustvarjalci k letošnji pristopili z novim zagonom, s svežimi idejami, močno motivacijo ter še večjo željo povzdigniti festival na Parnas mladinskih gledaliških festivalov v Sloveniji, s tem pa novim ali že uveljavljenim ekipam ponuditi priložnost, da se predstavijo in so za svoje ustvarjalno delo morda celo nagrajeni.

***Dobrodošli na najbolj MIT-skem festivalu v mestu!***

Ekipa Festivala MIT,  
Miha, Špela, Patrik, Urška.





Handwritten text in a stylized, cursive script, rendered in a bright cyan color. The text is slanted and appears to be a mix of letters and symbols, possibly representing a name or a specific phrase.





## MOJCA MADON

Rojena je leta 1994 v Šempetru pri Gorici. Je diplomirana gledališka režiserka. Že pred diplomom je režirala dramo *Vrh ledene gore* nagrajenega dramatika A. Tabaresa na mali sceni MGL (oktober, 2017) in dve leti kasneje krstno uprizoritev predstave *Ure, dnevi, čas*, ki je bila inspirirana po romanu *Ure* M. Cunninghema, ravno tako na mali sceni MGL (oktober, 2019). V sezoni 2020/2021 je bila povabljena, da režira dramo *Cipe* angleške avtorice I. Frederick v Slovenskem ljudskem gledališču v Celju (maj, 2021).

V SNG Nova Gorica je režirala dramo srbske dramatičarke T. Grumić z naslovom *52 hertzov* (april, 2022), za katero je na 58. Borštnikovem srečanju prejela nagrado za režijo. Predstava je leta 2022 na podelitvi primorskih gledaliških nagrad Tantadruj prejela nagrado za najboljšo uprizoritev v celoti in dobila šest nagrad na 68. Sterijinem pozorju v Novem Sadu, med drugim nagrado okrogle mize kritikov za najboljšo predstavo, nagrado občinstva ter nagrado strokovne žirije za skladnost in celovitost umetniške stvaritve.

Oktober 2021 je vpisala magistrski študij na AGRFT, v sklopu katerega je v trenutni sezoni režirala predstavo v koprodukciji s SNG Nova Gorica z naslovom *Umirajoči bog Triglav* (oktober, 2023).

Od leta 2019 je samozaposlena v kulturi in članica Združenja dramskih umetnikov Slovenije ter Društva gledaliških režiserk in režiserjev.



## SARA GORŠE

Je igralka, magistrica umetniške besede. Svoj študij je zaključila na ljubljanskem AGRFT in od takrat svoje delo opravlja v najrazličnejših projektih po celotni Sloveniji. Širša javnost jo pozna po vlogi Katje v televizijski seriji *Reka ljubezni* ali po vlogi Anke v seriji *Lajf je tekma*. Oblikovala je tudi zahtevne vloge v gledališču - Ofelija v *Hamletu* v režiji Matjaža Fariča, Odette v *Teoremi* v režiji Sebastijana Horvata; od nekdanj pa velik del njenega dela predstavljajo muzikali - *Adamsovi* v režiji Aleksandra Popovskega in nazadnje *Povodni mož*, ki je svojo premiero doživel na Festivalu Ljubljana. Deluje tudi kot gledališka mentorica mladim gimnazijcem in tudi otrokom s posebnimi potrebami.



## VID KLEMENC

Rodil se je 10. 2. 1981 na Jesenicah. Sledil je očetovim stopinjam in se pridružil igralski skupini v Gledališču Toneta Čufarja na Jesenicah. Leta 2008 se je vpisal na Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo in diplomiral leta 2012 v letniku Matjaža Zupančiča in Borisa Ostana z diplomskima uprizoritvama *Potohodec* Daneta Zajca in *Zadet pravi čas* Davida Ivesa. V času študija je prejel štiri študentske nagrade zlatolaske in sicer za najboljšo moško vlogo v predstavah *Hodnik* M. Zupančiča in *Alkestida* Evripida, za najboljšo igrano vlogo v diplomskem filmu Milana Urbajsa *Pobeg* ter za vlogo Oko postave v predstavi *Potohodec* D. Zajc.

Po končanem študiju je bil dve leti zaposlen v Slovenskem ljudskem gledališču Celje. Sodeloval je tudi z Mestnim gledališčem ljubljanskim, z Zavodom Imaginarni, z Zavodom Margareta Schwarzwald, z Gledališčem Glej, z Lutkovnim gledališčem Ljubljana, z Mestnim gledališčem Ptuj, z Anton Podbevšek Teatrom, z Mini Teatrom in Bunkerjem. V Gledališču Toneta Čufarja Jesenice je režiral že več odraslih in mladinskih predstav. Sedaj ustvarja kot samozaposleni v kulturi.

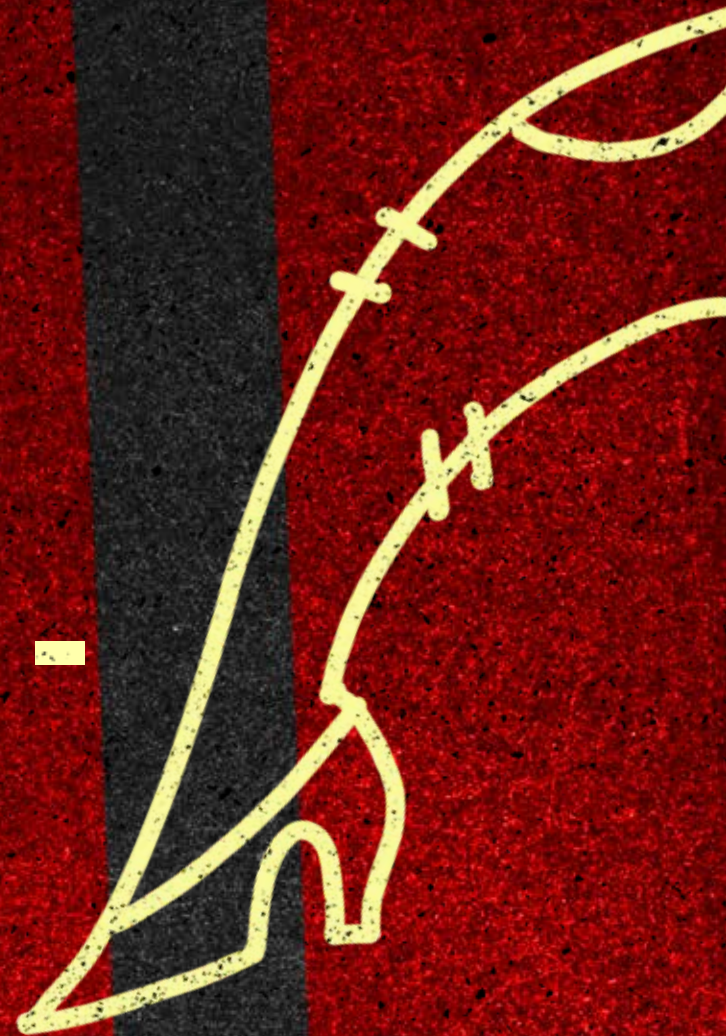




miti o

P R E D -

S T A V A H



# MIT O PREDSTAVI

V *Onduji* živijo Ondujci. So takšni kot mi. Imajo svoje življenje, običaje, pravila. Radi se družijo, se veselijo, so prijazni, spoštljivi, strpni. Imajo vsak svoje interese, talente, želje. Včasih se sprejo in takrat so neprijazni, nekateri celo zlobni. Pa so res taki kot mi? Predstava *Onduja* je predstava v predstavi. Spremljamo dekleta, ki se v želji po igri pozabavajo z lutkami, ki jih izdelajo iz časopisnega papirja. Usoda lutk je v njihovih rokah in dekleta se sproti odločajo ali bodo svojim figuricam podarila življenje, priskrbelo hrano, jih naučila štetja, plesa, komuniciranja, jih spodbudila k čaščenju svojih stvariteljic, jih naučila sodelovanja ali pretepanja.

## ONDUJA

Laboratorij

foto: Petra Nebo



**Avtorji:** Skupina Laboratorij

**Mentorica:** Petra Stare

**Režija:** Skupina Laboratorij

**Nastopajoči:** Ajda Isa Bučevc, Kristina Kovačič, Zala Savnik, Neža

Štular

**Oblikovalec svetlobe in scenograf:** Andrej Štular



# MIT O SKUPINI

Skupina Laboratorij je kranjska otroška in mladinska skupina, ki od leta 2006 deluje znotraj Lutkovnega gledališča Nebo. Skupina vsako leto ustvari novo avtorsko predstavo, pri čemer se poslužuje različnih uprizoritvenih konceptov. Skupina sama izbere temo, oblikuje besedilo, izdelava lutke in izvede predstavo. Laboratorij v svojih predstavah združuje lutkovno, gledališko, glasbeno, likovno in plesno umetnost.

# MIT O PREDSTAVI

*Antigona* je brezčasna tragedija, ki skozi stoletja vznika kot Feniks. Doživela je prav toliko interpretacij, kot je razmišljujočih bralcev. Njeno srce je nihalo sveta. Družbi nastavlja zrcalo, posameznika pa nagovarja, naj vedno posluša sebe in naj se ne ukloni požrešni oblasti.

foto: Matevž Gregorič

## ANTIGONA

Lutkovna skupina Zrna/Krožnik, Društvo Koruzno zrno  
in Srednja šola Slovenska Bistrica

**Avtorji:** Sofoklej & Zrna & Krožnik

**Mentor:** Matevž Gregorič

**Režija:** Lutkovna skupina Zrna/Krožnik

**Nastopajoči:** Nuša Hojnik, Marja Bučar, Zoja Šuntner, Amadeja Komučar, Timotej Rožič, Nace Vrbek

**Luč:** Brin Gregorič

**Ton:** Aljaž Rožič

**Scenografija:** Jernej Obersne

**Kostumografija:** Zrna/Krožnik

## MIT O SKUPINI

Društvo Koruzno zrno in njegovo Lutkovno gledališče Koruzno zrno je bilo ustanovljeno v Slovenski Bistrici leta 1997. Kot podmladek lutkovnega gledališča je bila leta 2006 ustanovljena Lutkovna skupina Zrna. Ta se je v letu 2009 prvič koprodukcijsko in izobraževalno povezala s Srednjo šolo Slovenska Bistrica in ustanovila Lutkovni krožnik, ki deluje kot obšolski izobraževalni program. Njegov namen je gledališko-lutkovno izobraževanje in raziskovanje lutkovnega veselja. Načelo »krožnika« je zimzeleno; dijaki naj od blizu spoznajo vse vidike snovanja lutkovne predstave. Lutke zato vedno izdelajo sami, besedilo za predstavo pa nastaja ob sprotnih improvizacijah ali izbrani književni predlogi.

# MIT O PREDSTAVI



foto: Ana Makovec

## MED TEM KO SKORAJ REČEM ŠE ALI PRILIKA O VLADARJU IN MODROSTI

ggNeNi

**Avtorica besedila:** Simona Semenič

**Mentor:** Sebastjan Starič

**Režiser:** Sebastjan Starič

**Nastopajoče:** Ana Makovec, Veronika Gavez, Brina Predalič

**Izbor glasbe:** Sebastjan Starič

**Oblikovanje luči:** Borut Bučinel

**Kostumografija:** Irina Milijić

**Ton in luči:** Luka Puš, Benjamin Gruden

Moška nadvlada in žensko trpljenje v tem svetu že dolgo korakata z roko v roki, tokrat pa vas bodo skozi zgodbo patriarhata in mizoginije popeljale prav ženske. Gledališka skupina ggNeNi je pod vodstvom režiserja Sebastjana Stariča na oder postavila predstavo Simone Semenič *Medtem ko skoraj rečem še ali prilika o vladarju in modrosti*. Predstava govori o tem, kako poteka življenje v razkošni kraljevski palači, kjer domujejo vladar in njegova ministra. Niti vlečejo vsak v svoj konec, a povezuje jih skupni cilj – kako bi še bolj razširili in še bolje zaščitili svojo moč in oblast. V svetu zanetijo vojno, v njihovi domovini pa ljudje postanejo nemirni in nestrpni. Le najpogumnejše med njimi se vladarjem upajo upreti in postaviti po robu. Gospodje iz palače se ob pritožbah uporniških mladenk izredno zabavajo in jim s svojo okrutnostjo pokažejo, kdo je pravi gospodar te dežele.

# MIT O SKUPINI

Skupina ggNeNi v različnih zasedbah obstaja že 12 let. Letošnja zasedba je nastala proti koncu leta 2022, ko so se tri igralkice iz okolice Grosuplja odločile ponovno stopiti na gledališki oder. Njihova ozadja in starost so precej različna, družijo pa jih strast do gledališke igre in gledališkega giba, s čimer se vse ljubiteljsko ukvarjajo že od osnovne šole. Pravijo, da jim je njihov mentor pripravil prav poseben izziv, saj so z veliko mero radovednosti in z željo po širjenju igralskih sposobnosti tokrat zakorakale v svet moških likov.

# MIT O PREDSTAVI

*Hobotnica počasi leze sama vase* je predstava, sestavljena iz različnih kosov poezije in monologov, ki pripadajo devetim različnim muzam, delčkom enih možganov, ki so že pred mnogimi časi pozabile, da vse izhajajo iz enega in konec koncev stremijo k isti sreči. Vsaka izmed njih je razvila lastno obrambno strategijo in je prepričana, da je njena pot edina prava pot izhoda. Poleg tega druga drugi ne morejo ubežati, saj so del istega bitja, v uprizoritvi dobesedno skupaj ujete v "black box" gledališča.



foto: Ema Babič

## HOBOTNICA POČASI LEZE SAMA VASE

Dijakinje Srednje vzgojiteljske šole, gimnazije  
in umetniške gimnazije

**Avtorica predstave:** Lara Matos

**Mentorica:** Barbara Avdić Kranjc

**Režiserka:** Lara Matos

**Nastopajoče:** Iza Teršek, Ajda Gramc, Hana Obreza, Ema Babič,

Naomi Uma Zorman, Petra Erzar, Lara Matos, Zala Tomažič, Lana Kariž Meško

**Oblikovalka luči:** Urška Vohar

**Ton:** Lucija Rupar

# MIT O SKUPINI

Članice skupine so obiskovale ali še vedno obiskujejo različne smeri umetniške gimnazije SVŠGUGL. Nekatere ustvarjalno bolj na področju sodobnega plesa, druge bolj v svetu dramske igre, ene v presečišču med obojim. Ta predstava je njihov prvi skupni projekt, zasnovan z idejo, da bi obe področji ustvarjanja čimbolj prepletle. Osnovni material, iz katerega so pri snovanju predstave izhajale, pa je poezija.

# MIT O PREDSTAVI

sREČa je enodejanka z enim prizorom in enim namenom. Kaj pomeni biti srečen v tem nesrečnem svetu? Kako biti srečen v odnosu, ko pa že s samim sabo nisi srečen. Kako deliti srečo, ko pa je nimaš še dovolj zase? Kaj sploh pomeni biti srečen? Si srečen res takrat, ko si vesel? Kaj ti predstavlja srečo? Reči te delajo srečne? Kaj pa ko teh reči več ni? Milijon vprašanj in nobenega odgovora. Milijon odprtih vprašanj. Milijon odprtih glav. Praznih glav. Sreča je. Sreča se kopiči. Kopiči se v ----- (dopolni sam/a).

Prepusti se. Pusti se odpeljati. Zavesti. Pomesti. Pometi vse pod prag, pa boš morda srečen. Boš res srečen, če iščeš srečo v sREČi?

foto: Anže Rus

## sREČa

TEATERboš



**Avtor predstave:** Anže Rus

**Mentor:** Anže Rus

**Režiser:** Anže Rus

**Nastopajoče:** Maja Gobec, Ema Kmetič, Alja Kopar

**Dramaturgija:** Nika Kaplja in Anže Rus

**Scenografija:** Nena Bedek in Anže Rus

**Kostumografija:** Anže Rus

**Koreografija:** Eva Ševerkar (ples) in Anže Rus (gib)

**Luč in ton:** Anže Rus

**Glasbena oprema:** KOKOSY in Anže Rus

# MIT O SKUPINI

TEATERboš je gledališka skupina Osnovne šole Boštanj. Zase pravijo, da želijo biti teater, zato so TEATERboš. Kaj je sploh to teater? Pogovorno se le-temu lahko reče gledališče. Pogovorno ekspresivno pa teater opisuje hrupno, zelo opazno, na učinek preračunano nastopanje in dogajanje. Oni smo hrupni, opazni, na učinek preračunljivo nastopajo, predvsem pa so iskreni. Zato so iskren TEATERboš. Nadobudni, igrivi in samozavestni ljudje lahko ustvarjajo vse, samo iskrenosti ne. TEATERboš si želi biti iskren, zato prisega na pristnost in prvinskost. Biti iskren pomeni biti Človek.



# MIT O PREDSTAVI

Vsakodnevna rutina je na nek način nujna za preživetje, po drugi strani pa nas kaj hitro ukalupi in povzroči vsesplošen dolgčas in posledično doživljanje stiske zaradi občutenja nesmiselnosti vsakodnevnega početja. Ko človeku nekaj, kar je morda v začetku počel z veseljem, postane rutina, je to njegovo početje razvrednoteno in zbanalizirano. Rutinsko delo nas razčloveči, nam odvzame empatijo, posluš za sočloveka, nas celo pahne v brezno brezizhodnosti in robotizacije. Privede lahko celo do stopnje, ko se nismo zmožni več pogovarjati, poslušati, ko govorimo drug mimo drugega, ko si gremo na živce - drug drugemu in sami sebi. Ujamemo se v zanko rutiniranega, ki pa je le na videz nerešljiva. Rešitev vidimo v aktivnosti, v neke vrste upor, ki nas vodi naprej in nas usmerja k višjim ciljem. In v tem je smisel. Rešitev vidimo v aktivnem posamezniku, ki podira meje nevidnega in se iztrga iz rutine ter si življenje naredi pestro, živo. Četudi na poti kdaj naleti na ovire, je notranja moč in želja po razburkanosti, po nevihti in po viharju tista, ki ji bo vedno sledil in ki ga bo gnala naprej.



foto: Tjaša Hozjan

## TOVARNA NEVIHT

KUD Pozitiv

**Mentorstvo in režija:** Urška Klajn Marion, Miha Maver

**Koreografija:** Miha Maver in izvajalci

**Izvajalci:** Klemen Bergoč, Iva Ćurković, Nika Gašperčič, Tia Kadivnik, Domen Kene, Freja Uma Prosen, Gaj Kobal Stantič, Vita Petrović Štampar

**Scenarij:** Urška Klajn Marion, Miha Maver

**Glasba:** Domen Kene

**Oblikovanje svetlobe:** Radovan Jaušovec - Rado

**Vodenje svetlobe:** Radovan Jaušovec - Rado, Miha Maver

**Vodenje tona:** Miha Čekada

**Producent:** Drago Pintarič

**Produkcija:** KUD Pozitiv, Dijaški dom Ivana Cankarja



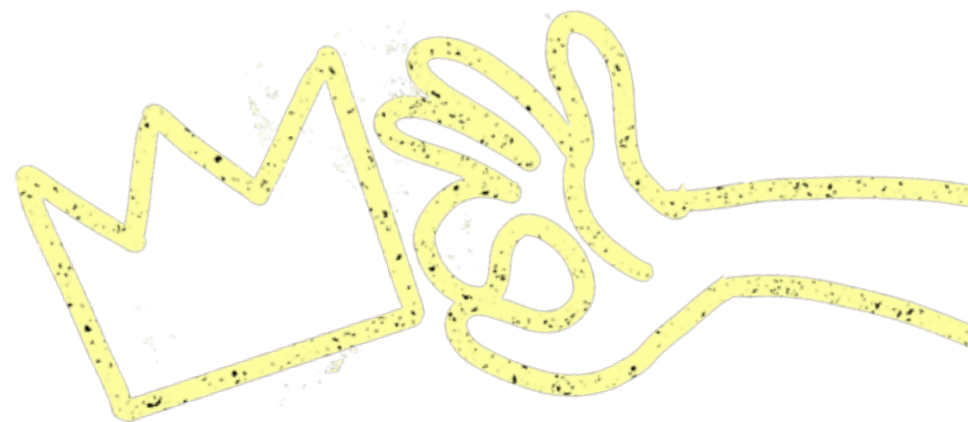
## MIT O SKUPINI

Teater Pozitiv je del širše skupine Pozitiv, ki deluje v Dijaškem domu Ivana Cankarja od leta 1996. Skupine, ki delujejo znotraj Pozitiva, so v prvi vrsti povezane s področjem mladinskega polja in neformalnega izobraževanja, pri čemer kot svoja orodja in s tem povezano metodologijo dela kot sredstvo uporablja sodobno multimedijško, digitalno in scensko umetnost: ples in gledališče, publicistično dejavnost, video, flilm in internet. Pri delu v teatru posvečamo pozornost različnim gledališkim zvrstem, vključno z improvizacijskim gledališčem, v ospredju pa so gib, fizični teater ter sodobni ples. Od svoje ustanovitve je Teater Pozitiv na oder postavil 40 samostojnih avtorskih projektov, s katerimi je gostoval na številnih domačih in tujih festivalih ter prejel tudi več nagrad (npr. na Linhartovem srečanju, Vizijah, Transgeneracijah, Trema Fest, Ruma, Srbija, Juventafestu v Sarajavu, STAGE festival, Cluj - Napoca Romunija ...).

ja kaj pol,  
ma srečn konc?

KAJ?  
KDO?

ja pa ta  
mit al MIT?





kr mitsko,  
al?

