

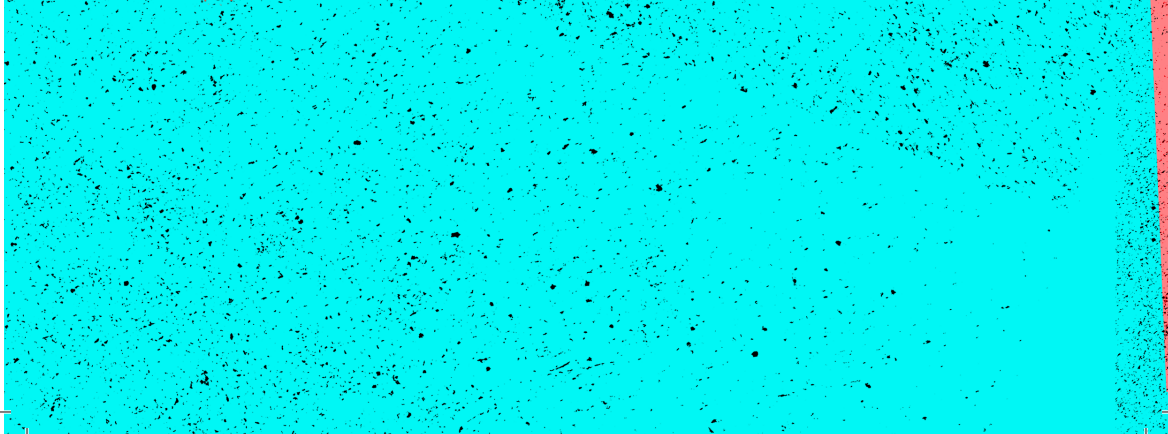
**A VEŠ UN
MIT?**

kaj?...
kak mit?

**PA UN MIT!
M-I-T**



SPQ



BREZ

14. 1. OTVORITEV FESTIVALA
PROSTOR BREZ MEJ
Gledališka šola Prve gimnazije Maribor
20h v Kreatoriju

21. 1. LEGENDA O
KOČEVSKEM VITEZU
Pejmo se gledališče
20h v Kreatoriju

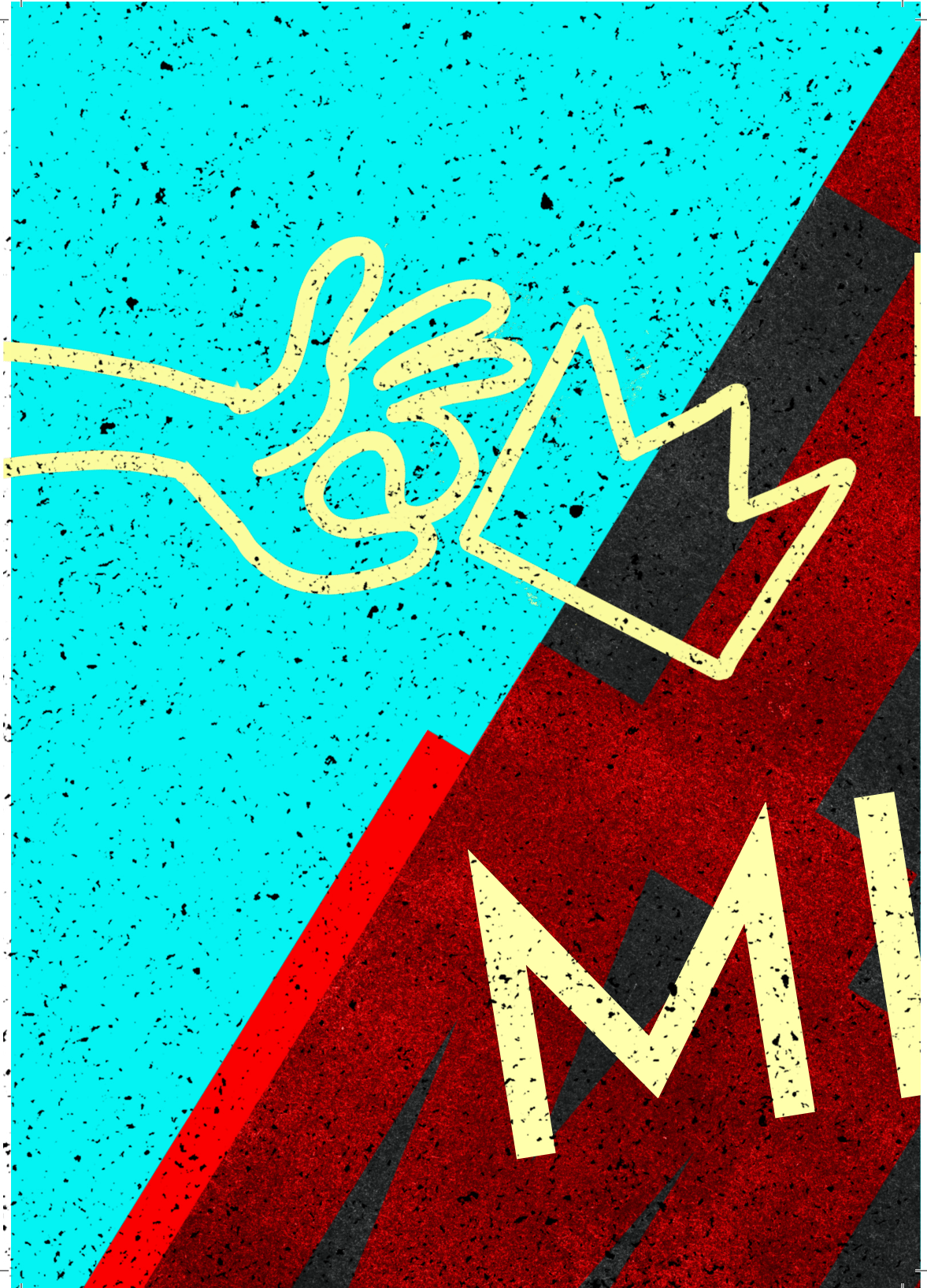
28. 1. UTVA(RA)
GUGL
20h v Kreatoriju

4. 2. NIMAM PROBLEMA!
Mladi oder
20h v Kreatoriju

11. 2. ČAKALNICA
Teater Pozitiv
20h v Kreatoriju

18. 2. ZAKLJUČEK
FESTIVALA
in podelitev MUZ
20h v Kreatoriju

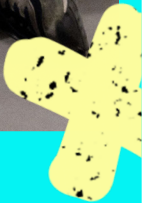




mito

T-u

epsko o





Dragi mladi in manj mladi ljubitelji gledališča, dragi ustvarjalci, mentorji in obiskovalci,

z velikim ponosom in veseljem vas pozdravljamo na že tretjem Festivalu MIT - prazniku inovativne mladinske gledališke ustvarjalnosti! Festival, ki je nastal iz želje po spodbujanju mladih k raziskovanju gledališke umetnosti, je danes prerasel v pomemben prostor srečevanja, kreativnosti in drznih idej. Neizmerno smo veseli, da lahko vsako leto znova občudujemo izjemno inovativnost in predanost mladinskih gledaliških skupin, ki skozi svoje uprizoritve dokazujejo, kako živahna in aktualna je gledališka umetnost med mladimi in kako gledališče že dolgo ni več zgolj prostor elite, temveč ponuja svoboden prostor za izražanje mnenj, stališč in različnih pogledov na svet. Mladi ustvarjalci skozi gledališče širijo svoja obzorja, raziskujejo teme, ki jih nagovarjajo in izoblikujejo ter na odru pogumno naslavlajo vprašanja, ki so ključna za njihovo generacijo. Prav to je tisto, kar naš festival dela tako dragocen - je prostor svobode, raziskovanja in skupnega ustvarjanja.

Upamo, da bodo tudi letošnje predstave marsikomu v navdih in priložnost za smeh, razmislek, pogovor in odkrivanje novih perspektiv. Hvala vsem, ki soustvarjate našo zgodbo, in vsem, ki s svojo prisotnostjo podpirate mlade umetnike na njihovi poti. Veselimo se, da bomo tudi letos skupaj potovali po neskončnih pokrajinah ustvarjalnosti najbolj MIT-skega festivala v mestu.

Miha, Patrik, Špela, Urška

Ekipa Festivala MIT 2025



SYLEKTO



DR



BORUT BUČINEL

Borut Bučinel (Šempeter pri Gorici, 1983) je samostojni ustvarjalec na področju kulture, koreograf, plesalec, fotograf, video ustvarjalec in oblikovalec svetlobe. Doslej je ustvaril več samostojnih celovečernih plesno-gledaliških predstav, med njimi so: *Polnoletni* (2002); *Kdo me riše* (2003); *Zimska pravljica* (2004); *Čuda so potna gospodova* (2005); *Speče celice* (2006); *Lunatik* (2007); *Uspavanka Smrti* (2008); *Parfum* (2009); *Šajning* (2010), *Cena para uno/Večerja za enega* (2011) ter veliko krajših plesnih predstav. Njegovo gledališko in filmsko ustvarjanje vedno izhaja iz raziskovanja svetlobe, scenografije in prostora ter atmosfere, ki jo s seboj prinaša živa likovna kompozicija. Pri svojih projektih je tako tudi sam nastopal kot scenograf in oblikovalec svetlobe.

Kot oblikovalec svetlobe, scenograf, koreograf ali plesalec veliko sodeluje z drugimi umetniki. Doslej je sodeloval z ustvarjalci: Brankom Potočanom, Sebastjanom Staričem, Želimirjem Žilnikom, Igorjem Sviderskim, Sanjo Nešković Peršin, Petrom Kusom, Luko Škofom, Chumo Sopotelo, Nino Rajič, Borutom Cajnkom in drugimi.

Za svoje delo je prejel številne nagrade in priznanja.





ŽIGAN KRAJNČAN

Žigan Krajnčan (Kranj, 1995) je večplasten umetnik, ki deluje kot glasbenik, plesalec, koreograf, režiser in performer. Njegovo ustvarjanje temelji na ideji integralnega umetniškega izraza, pri čemer nenehno stremi k širjenju, zlitju in potiskanju žanrskih ter stilnih meja. Njegova umetnost ga je vodila po vsem svetu, kjer je raziskoval raznolike kulturne vzorce. Leta 2023 je izdal svoj prvi glasbeni album "Fusion Reactor", ki je prejel nominacijo za album leta.

V zadnjem desetletju je izdal en glasbeni album, režiral 14 avtorskih predstav ter koreografiral 16 del sodobnega plesa, urbanih performansov, gledaliških predstav, videospotov in filmov. Plesal je v več mednarodnih predstavah, za predstave ustvarjal glasbo, igral v filmih in poučeval ples ter performans doma in v tujini.

Trenutno razvija projekte, v katerih sočasno poje in pleše, bodisi kot solist bodisi v duetu pod

imenom "Krajnčan Brothers". Sodeluje tudi z različnimi zasedbami, vključno z bandom in orkestrom BigBand RTV Slovenija. Njegova umetniška pot je zaznamovana z inovacijami in strastjo, ki ju prenaša na svoje občinstvo ter ustvarja edinstvene umetniške izkušnje, ki presegajo meje tradicionalnih oblik umetnosti.



ROK KRAVANJA

Rok Kravanja (Kranj, 1983) je dramski igralec, performer in mentor, ki od zaključka študija igre na ljubljanski AGRFT deluje na polju institucionalne in neodvisne uprizoritvene scene (DRAMA Ljubljana, Lutkovno gledališče, MGL, APT Novo mesto, Gledališče Koper, Maska, Via Negativa, Moment, Gledališče Glej ...). Zanimanje za raziskovanje odnosa s publiko ga je najprej vodilo skozi delavnice in nato performanse *Via Negative* (*Bremza*, *In tako dalje in tako naprej*, **arija *omagaj*, *Physis*, *Mesto užitka*, *Okus bivanja*, *Slovenska transversala*). Vse bolj ga zanimajo projekti, ki presegajo meje klasičnih gledaliških okvirov, zato sodeluje s tandemom Kitch (*PopParty*, 2017), loteva pa se tudi projektov, ki drzneje posegajo v realno - tako je leta 2019 pri Zavodu Maska nastal njegov performans *Lahko ti podarim samo užitek*, v katerem razpre tematiko prostitucije kot dela.

Kot mentor sodeluje z Slovenskim gledališkim inštitutom (SLOGI), Gledališčem Glej pri programu Študenteater (4.0 - 9.0) in pri projektu JATA IZKUŠENIH_, ki raziskuje umetniško ustvarjanje skupaj s seniorkami in seniorji. Je soustanovitelj zavoda ODPRTI PREDALI za sodobno interdisciplinarno ustvarjanje, pod okriljem katerega je nastala *Jata izkušenih ptic: Družbena koreografija v III. življenjskem obdobju*.



LUKA MARCEN

Luka Marcen (Celje, 1995) je študiral filozofijo ter primerjalno književnost in literarno teorijo na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani, svoje izobraževanje pa nadaljeval s študijem gledališke režije na AGRFT, kjer je diplomiral pod mentorstvom red. prof. Matjaža Zupančiča. Po zaključku študija je delal v številnih slovenskih gledaliških institucijah: SNG Drama Ljubljana, Drama SNG Maribor, SNG Nova Gorica, Slovensko ljudsko gledališče Celje, Prešernovo gledališče Kranj, Mini teater, Siti teater itd. Njegove uprizoritve se redno uvrščajo v tekmovalne programe osrednjih domačih festivalov ter tudi tujih srečanj in festivalov. Kot asistent režije je sodeloval z mnogimi priznanimi gledališkimi ustvarjalci, redno pa sodeluje tudi z uredništvom igranega programa Radia Slovenija. Odmevnejša je uprizoritev *Otroci na oblasti*, ki je bila izbrana v tekmovalni program več festivalov po Evropi, na festivalu FIST v Beogradu je predstava maja 2019 prejela tudi grand prix za najboljšo predstavo festivala. Decembra 2019 so bili ustvarjalci uprizoritve nagrajena tudi z akademijško Prešernovo nagrado. Decembra 2020 pa je Luka za režijo diplomske uprizoritve *Ljudožerci* Gregorja Strniše prejel akademijško Prešernovo nagrado.

Uprizoritev *Kozlovska sodba v Višnji Gori* je marca 2022 na 30. festivalu Dnevi komedije v Celju postala žlahtna komedija po izboru občinstva, strokovna žirija festivala pa je uprizoritvi namenila posebno omembo.

miti

PRE

STAVA

O

D

.

H

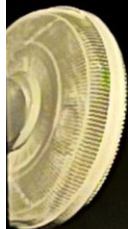


foto: Aleš Jekovec

PROSTOR BREZ MEJ

Gledališka šola Prve gimnazije Maribor

Avtorski projekt

Mentorstvo in režija: **Mateja Pucko**

Nastopa: **Hana Kamplet Lešnik**

Ton: **Erik Flisar**

Luč: **Jaša Jakob Jerenec**

Lektorica: **Metka Damjan**

Kostumografija in scenografija: **skupina**



MIT O PREDSTAVI

V prostoru brez mej domuje domišljija, ustvarjalnost in svoboda izražanja sebe v vseh pojavnih oblikah. To je mesto navdiha, čustev in spoznanja. Je zatočišče, oddih in potovanje neznano kam. Je prostor neskončnih možnosti, do katerih si lahko zapiramo vrata le mi sami. Je naše srce, duša, um in telo. Predstava je torej poklon gledališču in gledališkemu ustvarjanju. V svetu, kjer so svobodne izbire velikokrat zgolj navidezne, mladi najdejo svobodo v fikciji. Vzpodbudno za umetnost, tragično za svet. Ali ni že Shakespeare zapisal, da ko se rodimo, zajočemo, ker stopamo na oder samih bedakov? Morda pa imata fikcija in življenje več skupnega, kot se zdi. Večji del besedila sestoji iz materialov, pridobljenih skozi improvizacije. V to ogrodje pa so spretno vkomponirani tudi deli Cankarja, Edgarja Allana Poe-a in avtorska poezija igralk.

MIT O SKUPINI

Četudi vidite na odru samo eno osebo, za vaše doživetje skrbi skupina mladih ustvarjalcev gledališča. Nenavadno situacijo, pri kateri je v tretjem letniku Gledališke šole Prve gimnazije Maribor ostala samo ena igralka, so izkoristili za edinstven študijski proces, hkrati pa predstavljajo veliko redkost: mladinsko monodramo. Mentorica Mateja Pucko je skupino, tisto, ki jo vidite in tisto, ki je ne, vodila skozi vse faze nastajanja avtorske predstave. Snovalno gledališče ima svoje specifične, hkrati pa zahteva obvladovanje osnovnih odrskih izrazov. Slednje so člani skupine pridobivali dve leti, ko so pod vodstvom strokovnih mentorjev spoznavali različne metode in pristope h gledališču. Mladi avtorji glasbe, mladi oblikovalci svetlobe in zvoka in seveda mlada igralka ostajajo zvesti lastni misli, lastni domišljiji in lastni estetiki.



foto: Maruša Mlekuž

LEGENDA O KOČEVSKEM VITEZU

Pejmo se gledališče

Avtorski projekt

Mentorstvo: **Maruša Mlekuž** (pomoč Vanja Novak)

Režija: **Maruša Mlekuž, Irena Rajh, Veronika Hana Grubič**

Nastopajo: **Nik Žansky, Patrik Košir, Jaš Lazar, Mihael Štefanič, Katarina Čokorilo Mišmaš, Zara Ličen, Manca Oražem, Ira Avstelj, Neža Pahor, Matej Pahor**

Ton, kostumografija in scenografija: **Maruša Mlekuž, Irena Rajh**

Oblikovalka luči: **Veronika Hana Grubič**

MIT O PREDSTAVI

Predstava je plod intenzivnega dela z mladimi igralci pod taktirko različnih zvrsti gledališč. Mladi gledališčniki so se poigrali z mislijo o življenju nesmrtnega viteza, ki je bil dolga leta zaščitnik in dobrotnik Kočevja. Žal pa je tudi njemu slava stopila v glavo in kaj kmalu je postal žrtev spletkarskega brata in njegovega podložnika. Na poti, ko išče svoje moči, prehaja skozi različne svetove. Na koncu se spopade z bratom. Izgubi življenje in doživi transformacijo. Postane medved, ki še dandanes varuje svoje Kočevjarje.

MIT O SKUPINI

Po dveh letih druženja kočevskih mentoric in mladih gledališčnikov z mojstri gledališča Ane Monro, društva Impro in Hiše otrok in umetnosti pod pokroviteljstvo KCK in v sodelovanju s KUD »Jazbec in partnerji«, se je oblikovala simpatična skupina mladih gledališčnikov, ki se je kljub starostni razliki spoprijela z izzivi uličnega gledališča, improvizacij in lutk.



foto: April Kotnik

UTVA(RA)

GUGL



Avtorici predstave: **April Kotnik in Ajda Gramc**

Mentor: **Maja Šorli**

Režiserki: **April Kotnik in Ajda Gramc**

Nastopajoči: **Živa Knific Zaletelj, Raja Lucija Kumer, Tija Robas, Nina Krivec, Vid Rovšek, Pavle Vastl, Voranc Bricelj, April Kotnik, Ajda Gramc**

Tonski in svetlobni mojster: **Marko Levičnik**

Scenografija: **Ajda Gramc**

Kostumografija: **April Kotnik**

MIT O PREDSTAVI

Predstava obravnava delo Utva in raziskuje aktualizacijo v današnjem času. Sprašuje se po novih formah in po njihovi vpeljavi ter o pomenu teatra za posameznika in družbo.

MIT O SKUPINI

So skupina devetih gledaliških navdušencev starih do 16 do 19 let. Projekt sta zastavili dijakinji Umetniške gimnazije za gledališče in film Ljubljana in preko interne avdicije spoznali sedem perspektivnih igralcev, pri katerih ju je navdušil predvsem smisel za razvoj inovativnih pristopov do gledališke umetnosti. Tekom procesa nastajanja predstave je vsak izmed njih vanjo preko improvizacij in postavljanja krajših prizorov vnesel del svojega razmisleka o tematikah, s katerimi so se soočali.

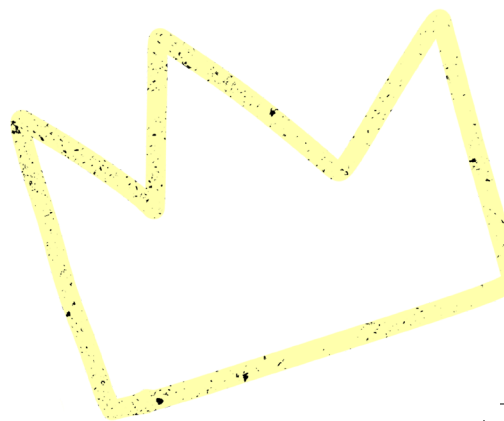




foto: Tereza Gregorič

NIMAM PROBLEMA!

Mladi oder AMO

Avtorski projekt

Mentorica: **Brina Klampfer**

Režiserka (mentorica za režijo): **Brina Klampfer**

Nastopajoči: **Hela Beltram, Tina Biaggio, Ginevra Gianferrari,**

Zala Kogoj, Malaja Mikulin, Ivana Vodopivec, Karin Winkler,

Minka Zavadlav

Mentorica za gib: **Vita Osojnik**

MIT O PREDSTAVI

Avtorska predstava NIMAM PROBLEMA! izhaja iz pereče problematike vrstniškega nasilja, ki ga imenujemo bullying. Ideja ne izhaja le iz občutkov mladih ustvarjalcev ali pojavnosti tovrstnih dogodkov v medijih, temveč tudi iz dejstva, da se je število nasilja med vrstniki v nekaj letih znatno povečalo. Ukrepi, ki jih pripravljajo institucije, pa problematiki ne sledijo, včasih jo le še povečujejo. Ustvarjalci skozi različne gledališke metode preizprašujejo: Zakaj prihaja do takšnega vedenja? Kaj so razlogi za njihove izbruhe in ali je v naši moči, da jih preprečimo? Kako lahko na prvi pogled nedolžno zbadanje privede do grobega obračunavanja? In kako v svet ustrahovanja, zmerljivk, zbadljivk in izločevanja iz družbe zaradi drugačnosti vstopajo mladi, ki šele iščejo svoj prostor v svetu?

MIT O SKUPINI

Mladi oder Amo deluje na novogoriških odrih že od leta 1977. Skupine se je prijelo ime »srce goriške mladine«, saj je v vseh teh letih na oder stopilo več kot 400 mladih, še veliko več ljudi pa njihovo delo redno spremlja. Program Mladega odra Amo je danes zastavljen zelo široko in mladim ponuja žanrsko raznolike gledališke vsebine. Njihovo skupno poslanstvo je, da na oder privabijo še več mladih, ki jim poleg ustvarjalnega prostora nudijo raznolike, profesionalne mentorje z vseh področij gledališča. »Še pomembnejše od nastopanja na odru se mi zdi razvijanje občinstva. Poleg tega da razvijamo umetnike in ustvarjalce, vključujemo gledališče v njihov vsakdan in tako gradimo gledališko občinstvo nove generacije,« pravi Tereza Gregorič, vodja skupine. Poleg tega se z mladimi vključujejo v različne mednarodne projekte, kjer se srečujejo in izmenjujejo izkušnje z gledališčniki iz različnih držav.



foto: Tjaša Hozjan

ČAKALNICA

KUD Pozitiv

Avtorski projekt

Mentor, režiser: **Miha Maver**

Nastopajoči: **Klemen Bergoč, Iva Ćurković, Nika Gašperčič,**

Tia Kadivnik, Domen Kene, Vid Ličen, Manca Meštrič,

Uma Freja Prosen, Gaj Stantič Kobal, Vita Petrovič Štampar

Scenarij: **Miha Maver, Uma Freja Prosen**

Dramaturgija: **Miha Maver, Uma Freja Prosen, Gaj Stantič Kobal**

Mentor za glasbo: **Ivan Mijačević**

Glasba: **Ivan Mijačević, Domen Kene, Bernard Mišič**

Oblikovanje svetlobe: **Radovan Jaušovec Rado**

Vodenje svetlobe: **Miha Čekada**

Vodenje tona: **May Jerko Trkaj**

Fotografija: **Tjaša Hozjan, Maj Palik**

Oblikovanje plakata: **Gaj Stantič Kobal**

Producenti: **Šemso Mujanović, Drago Pintarič, Miha Maver**

Produkcija: **KUD Pozitiv, Dijaški dom Ivana Cankarja**

MIT O PREDSTAVI

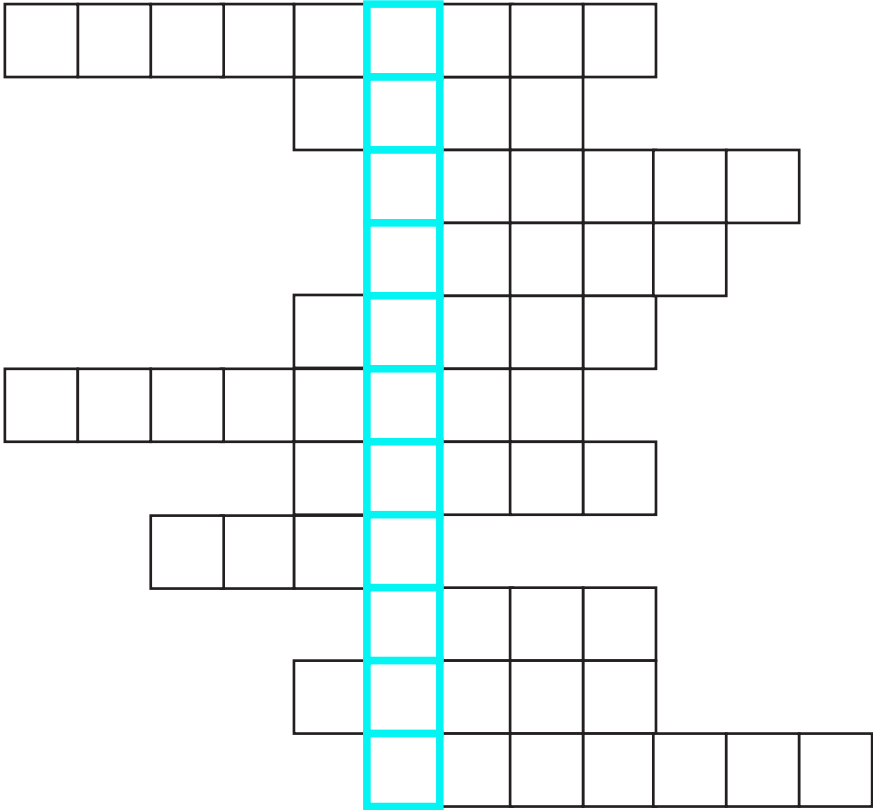
V predstavi sledimo dvema dekletoma na potovanju, vendar ne spremljamo njune poti, ampak čas med njo. Polni pričakovanja se znajdetta v čakalnici, kjer morata prebiti nekaj časa in ne slutita, da ju dogodivščina čaka prav tu. Čakalnica jima predstavlja vmesno stanje, ki ni začetek in tudi ne konec poti, a prav ta del zanju postane najpomembnejši. Tu doživita izkušnjo odraščanja in iskanja identitete, kjer je na preizkušnji njuno prijateljstvo. Spopasti se morata z razlikami med njima ter premagati izzive. Spoznavata različne ljudi, sklepata nova prijateljstva, pridobivata izkušnje, se okrepiata in predvsem bolje spoznata sami sebe. Čas čakanja tako postane priložnost za razumevanje lastnih strahov, želja in vprašanj o prihodnosti. Čakalnica postane prostor transformacije, kjer protagonistki sprejmeta sami sebe in svoje sanje, pri tem pa jima pomagajo tudi tisti, ki so se ustavili v njuni čakalnici. Predstava poudarja naše razlike in nas spodbuja, da se v vmesnem času ustavimo, vprašamo, kaj si resnično želimo, in odkrijemo svojo notranjo moč.

MIT O SKUPINI

Teater Pozitiv, del skupine KUD Pozitiv, deluje v Dijaškem domu Ivana Cankarja od leta 1996. Osredotoča se na mladinsko področje in neformalno izobraževanje ter uporablja sodobno multimedijsko, digitalno in scensko umetnost: ples, gledališče, publicistiko, video in film. Teater se ukvarja z različnimi gledališkimi zvrstmi, kot so gib, fizični teater in sodobni ples, vključno z improvizacijskim gledališčem. Od svoje ustanovitve je Teater Pozitiv izvedel 40 avtorskih projektov ter gostoval na številnih domačih in tujih festivalih, kjer je prejel tudi več nagrad, med drugim na Linhartovem srečanju, Vizijah, Transgeneracijah, Trema Festu v Srbiji in Juventafestu v Sarajevu.

MITOLOŠKA KRIŽANKA

1. Hči Demetre in žena Hada; kdo je kraljica podzemlja?
2. Najvišji bog grške mitologije, gospodar Olimpa.
3. Mitično bitje z ženskim obrazom, levjim telesom in ptičjimi krili; zastavlja uganke.
4. Grški junak, ki je premagal Minotavra v labirintu.
5. Kralj Krete, ki je Minotavra zaprl v labirint
6. Bitje z zgornjim delom človeka in spodnjim delom konja.
7. Vodja Argonavtov v iskanju zlatega runa.
8. Grški junak trojanske vojne, znan po svoji ranljivi peti.
9. Personifikacija navdiha za umetnost in znanost.
10. Mitološki kralj, obsojen na večno valjenje skale v podzemlju.
11. Bog smrti v grški mitologiji.



**a pol je to res,
al sam tko?**

**KAJ?
KDO?**

**ja pa ta
mit al MIT?**